



Leandro Teysseire

***Página/12* festejó sus 20 años junto a los lectores con un emotivo concierto de León Gieco ante un Luna Park repleto**

Canción con todos

Páginas/28/29



Buenos Aires, jueves 13 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6774
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El líder sindical en la encrucijada. Sufre la embestida del sector de Barrionuevo mientras reafirma su relación con el Gobierno. Ayer fue recibido por Kirchner en la Rosada cuando los barrionuevistas anunciaban que se retiran de la cúpula de la CGT Páginas/2/3

13

MOYANO o MOYASI





COHERENCIA

Hace diez años, **Página/12** cumplió diez años. Y lo festejó, entre otros actos, con dos recitales de León Gieco en el teatro Cervantes. No fue casualidad la elección realizada por el diario. Gieco sintetizaba en su figura a lo mejor de la cultura popular argentina. Tampoco fue casualidad la elección realizada por Gieco. **Página/12** sintetizaba en sus páginas lo más potente y revulsivo del nuevo periodismo argentino. Ahora **Página/12** cumplió veinte años. Y la comunión volvió a producirse. Gieco le regaló a los que hacen y leen este diario un concierto conmovedor. A la síntesis quizá convenga agregarle ahora otra palabra, coherencia. Los veinte años de historias, luchas y emociones compartidas, que tan claramente fueron desplegadas en el Luna Park, lo demuestran.

2 Duhalde vuelve, *por Mario Wainfeld*

40 Un hombre solo, *por Rodrigo Fresán*

Reprimen con balas de goma un corte de ruta en Caleta Olivia. Fue herida una periodista y ordenaron la separación del jefe del operativo

Represión y despido en Santa Cruz

Página/5

Ganó en la Bombonera y puntea. Encima, perdió River en el descuento

A pedir de Boca

Páginas/22 a 25

21 Los peligros de la tentación, *por Eric Nepomuceno*

OPINION POR MARIO WAINFELD

"Todas las razones que rigen mis apuestas, tanto las racionales como las irracionales, son irracionales. (...) Toda apuesta es desesperada, porque apostamos por un solo motivo: para ver."
Juan José Saer, *Cicatrices*


Bernardino Avila

DUHALDE VUELVE

Las razones del apostador

Por si hacía falta, lo dijo ayer Hilda González de Duhalde. Eduardo Duhalde, divulgó, "va a trabajar por la reconstrucción del Partido Justicialista" a partir del 10 de diciembre. El ex presidente, aclaró, no ambiciona ocupar cargos, pero sí "fortalecer los partidos".

Chiche aportó su, previsible, granito de arena en la instalación del regreso del ex presidente.

◆◆◆

"Instalación: acción y efecto de instalar", reseña el escueto diccionario de la jerga de políticos y periodísticos. La "instalación" es una especie del género de las "operaciones", diseca el politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina. Y agrega, en su informe quincenal, "Eduardo Duhalde está instalando que vuelve, después del comicio".

Una seguidilla de reuniones, de gestos y señales alimenta la narrativa. La condición previa, que se da por hecha, es que Cristina Fernández de Kirchner llegue a ser presidenta. "Presidenta, con 'a' final", subraya el estudioso escandinavo en el correo que remite a su padrino de tesis, el decano de sociales de Estocolmo. El decano habla castellano pasablemente pero no capta ese detalle, rebosante de color local.

◆◆◆

Pocos días antes de la elección que llevó a Néstor Kirchner a la presidencia, Duhalde habló informalmente con un par de periodistas de **Página/12**. Esos paliques pueden cobrar más vuelo pero jamás eludir los lugares comunes más socorridos. Se habló, pues, del estigma de Chirolita. "El que piensa que el Flaco va a ser mi Chirolita, no lo conoce", descerrajó el presidente saliente, "y menos la conoce a su señora". "Su señora" es ahora candidata a presidenta, con "a" final.

Duhalde sabía que no dejaba un sucesor dócil pero, valga subrayarlo, jamás pensó que las pasaría tan canutas.



"Duhalde teje y teje", comenta quien fuera un duhaldista de ley y ahora es kirchnerista de casi la primera hora. El ex duhaldista integró el Gabinete de este gobierno y el del precedente.

Página/12 expurga una anécdota entre las nieblas de su memoria. El ex presidente publicó un libro, *Memorias del incendio*. Este diario supo que se lo hizo mandar a muchos integrantes de su Gabinete, llegando (cuanto menos) a nivel de secretario de Estado. Todos con una dedicatoria personalizada, agradeciendo la ayuda en tiempos tormentosos.

–¿A usted le llegó un ejemplar?

"Hasta a mí me mandó uno", confirma el narrador, uno de los tantos que cruzó el Jordán "ya le dije, siempre teje". Pero (valga la expresión) hilando más fino, reconoce la constancia de la araña mas no cree en su eficacia. "Está solo –fulmina–, lo mueve el odio, el odio no es buen consejero en política."

El cronista recuerda que el Padrino (Michael Corleone, se sobreentiende) aconsejaba a su pollo Andy García que nunca odiara a su enemigo. Pero eso es racionalidad pura, no siempre accesible a jugadores enconados, desplazados, extrañados de Palacio.



La profecía es insalubre en política. Sí es útil, hasta necesario, elaborar escenarios que iluminen tendencias y, dentro de ellas, un abanico de posibilidades. No es serio dar por sellada la suerte que puede tener Duhalde, en su afán de regenerarse como referente del "peronismo-peronista", si Cristina llega al gobierno. Pero sí es razonable sugerir que es el suyo un camino muy difícil. Uno de sus presupuestos, que el liderazgo kirchnerista puede entrar en crisis en 2008 o 2009, es verosímil o, por parte baja, una posibilidad. De ahí a que sea la hora del ex presidente, hay un campo de distancia.

Su misma prosapia le juega en contra, Duhalde jamás fue cabal conducción del peronismo, ni aun en sus momentos más fastuosos. Se le reconocía su peso territorial, su "armado", el hecho de haber blindado Buenos Aires aun ante los embates del menemismo. Se lo acompañó como candidato presidencial en 1999. Pero la mayoría de la dirigencia peronista jamás le concedió autoridad, ni cedió a su seducción, ni lo vio como un dirigente "especial", ni le percibió carisma.

Claro que Kirchner es, aún, más rechazado por las primeras líneas del peronismo, sólo traccionadas por su éxito. La comparación retrospectiva embellece a Duhalde pero no lo dota del poder que antes tuvo.

Ese poder, ay, se ha dispersado.



¿Es posible imaginar un liderazgo opositor, si el kirchnerismo revalida? Duhalde va "instalando" su respuesta, que es una moción de orden en el peronismo. Pero sus compañeros lo abandonaron del todo después de la paliza electoral que sufrió Hilda González en 2005. Chiche "no mide", el "Negro" tampoco, no gestionan.

Una fracción gruesa del "peronismo peronista" (Hilda González desempolvó ayer ese tópico) puede dársele vuelta al kirchnerismo, si su estrella se apaga o titila. Pero, si acontece ese albur, se hará el consiguiente "recuento de porotos", explica con paciencia el politólogo sueco.

"¿Qué es contar porotos?", se subleva su decano, que jamás jugó al poker, mucho menos al truco.

"Contar las costillas, profe", insiste el estudioso, obstinado en impartir lecciones de jerga a su mentor intelectual.



"¿Cómo se accede a ser jefe de la oposición en un país sin partidos políticos, sin gabinetes en las sombras, sin *speaker* de los contreras en el Parlamento?", se abisma el decano de Sociales, echando mano al método comparativo. Su pupilo le ha informado que, en otros tiempos, existió un bipartidismo más o menos clásico, luego enriquecido por la presencia del Frepaso. En aquel entonces, evoca, el PJ o el radicalismo derrotados quedaban como challengers. Los candidatos presidenciales perdidosos, en un sistema político impiadoso, jamás pudieron levantar cabeza: Italo Luder, Eduardo Angeloz, José Octavio Bordón, Horacio Massaccesi no pudieron volver a competir por el título. Duhalde fue una parcial excepción, accedió a la Casa Rosada pero no merced al voto sino en el contexto de una crisis general.

Pero la falta de partidos no equivale a la inexistencia de dirigentes con piné para convocar a un virtual peronismo disconforme en los años por venir. Mauricio Macri y Daniel Scioli son dos prospectos imaginables para tal supuesto. Roberto Lavagna, si tiene un buen desempeño electoral, también puede hacer su intento. José Manuel de la Sota está herido en estos días por razones evidentes y merecidas pero también quiere anotarse en esa lista.

Verticales al éxito, refractarios a cualquier cosa que huela a fracaso, los compañeros peronistas podrían abandonar al kirchnerismo, sólo lo harían en pos de una victoria.

Duhalde, ya se dijo, se esmera en instalarse. Esa movida es sincera, cree que lo logrará, ya lo anticipó Horacio Verbitsky en este diario ("Negro el 29", 15 de julio de 2007). No le faltan incentivos para ir por una revancha, pero no le sobran costillas o porotos.

Apostar siempre es una tentación, entre otras cosas porque (como dice el timbero compulsivo citado por Saer en la cita que encabeza esta nota) para ver hay que jugar.

Ganar, ese mandato tallado en cada versículo de la doctrina peronista, es otro precio.

MOYANO SE



Por Diego Schurman

Hugo Moyano anunció el apoyo de la CGT a la candidatura presidencial de Cristina Fernández. Lo hizo durante un encuentro con Néstor Kirchner y con el telón de fondo de una feroz interna sindical. Sucede que ayer mismo, Luis Barrionuevo emitió un comunicado para anunciar que al menos quince gremios renunciarán al consejo directivo cegetista en repudio a la conducta "autoritaria" de su líder.

La puja Moyano-Barrionuevo es añeja. El diputado está decidido a vaciar de poder al jefe de la CGT. La razón del conflicto esta vez se centra en la política "expansionista" del camionero, a quien acusan de arrogarse la representación de trabajadores de otra actividad.

La disputa más reciente es por el encuadre de los transportistas de caudales. Para Moyano son camioneros, pero Barrionuevo considera que son del gremio de seguridad. Por eso, después de varios amagues, su sector emitió un duro comunicado anunciando que se retira de la conducción. "Moyano ha venido ensañando con una veintena de organizaciones gremiales hermanas, avanzando y apoderándose de los afiliados", dice.

El texto lleva las rúbricas de representantes de los gremios gastronómicos, químicos, plásticos, viajantes, estaciones de servicios, seguridad, obreros del vidrio, obreros del tabaco, carga y descarga, aeronavegantes privados, vialidad, viajantes, FATAGA y UDA. entre otros.

Barrionuevo no quiere que la puja se traduzca como un embate a la Casa Rosada. De hecho, el documento destaca cómo el gobierno puso en marcha el Consejo del Salario y abrió las paritarias. Aunque no lo dice, el gastronómico seguramente también debe estar agradecido que el kirchnerismo haya incluido a su mujer Graciela Camaño en la boleta de candidatos a diputados.

En rigor, todo parece valer en el juego de presiones. Si hasta Moyano puso en dudas las cualidades de Cristina, visión que sugestivamente modificó ayer al regarla de halagos frente a Kirchner. ¿Qué pasó en el medio? El camionero logró colar a un hombre de su gremio entre los aspirantes a una banca de la Cámara baja.

Al recibirlo en la Sala de Situaciones de la Casa Rosada, Kirchner también susurró música para el oído de Moyano. Le manifestó su decisión de trabajar para organizar un modelo nacional de base justicialista. De paso, mandó un tiro por elevación a Eduardo Duhalde, quien esta semana irrumpió en escena prometiendo encabezar la reconstrucción del peronismo.

La CGT suele replicar la interna del PJ y hay muchos dirigentes que ven en Moyano un estilo de conducción similar al de Kirchner. De hecho, el comunicado del barrionuevismo acusa al camionero de "autoritario", un adjetivo que a menudo se le endilga al Presidente.

Un dato para no olvidar: fue Barrionuevo quien entronizó a Moyano en la CGT. Pero con el correr de los meses le fue retaceando apoyo, al entender que el camionero no compartía con los demás los beneficios de su vínculo con el poder central. Aquel vergonzoso traslado

REUNIO CON KIRCHNER Y BARRIONUEVO DIJO QUE DEJA LA CUPULA DE LA CGT

guiño en medio de la interna

El camionero y otros líderes cegetistas se entrevistaron con el Presidente en la Casa Rosada. Luis Barrionuevo dio a conocer un comunicado en el que anuncia que quince gremios renunciarán al consejo directivo de la central, pero no critica al Gobierno. Acusan a Moyano de "apoderarse" de los afiliados de otros gremios.

DyN



El presidente Néstor Kirchner recibió en la Casa Rosada a una comitiva de la CGT encabezada por su líder, Hugo Moyano.

de los restos de Perón a la quinta de San Vicente fue la excusa que encontró el gastronómico para socavar la autoridad del líder cegetista.

Ese 17 de octubre de 2006, donde los muchachos compitieron por un lugar cerca del mausoleo que alojaría al máximo referente peronista, testificó como nadie la feroz interna. A los pocos días, Moyano obtuvo un tibio respaldo oficial, al ser recibido en la Rosada por el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

La resistencia al camionero se expande entre las distintas corrientes gremiales. Los denominados "gordos" –un apodo que no responde a la apariencia física sino al peso específico de un grupo de dirigentes– hicieron punta con esto de no participar del consejo directivo. ¿Quiénes son los gordos? Carlos West Ocampo (sanidad), Oscar Lescano (Luz y Fuerza) y Armando Cavalieri (mercantiles), entre tantos otros.

Ahora Barrionuevo busca vaciar de poder a Moyano forzando a un cúmulo de dirigentes a dejar su silla en la conducción de la CGT. Habrá que ver quiénes finalmente se van y quiénes no. La duda es pertinente ya que algunos de los que Luisito contaba como propios estuvieron ayer sonriendo junto al camionero en la Rosada, donde los recibió Kirchner. Un caso es el del titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola.

El gastronómico quiere mayor participación en la mesa de decisiones. Lo mismo reclaman otros gremios. Por ese reclamo, Moyano y el dirigente de la UTA Roberto Fernández casi terminan a las trompadas hace muy pocos meses.

Puede que el documento de Barrionuevo sea el inicio de una campaña para restarle chances al camionero a la hora de renovar las autoridades de la CGT. Pero esa elección, generalmente amañada, se producirá a mediados del 2008. Para entonces Cristina Fernández podría ser presidenta.

Moyano lo sabe. No por nada el meloneo con la Casa Rosada alcanzó ayer su punto más álgido.

–Es hora de que vengas a comer un asado a la CGT –le dijo a Kirchner.

–Sí, hasta podemos colocar una placa en agradecimiento –se sumó el titular de la UOM, Antonio Caló.

El Presidente acababa de informarles del decreto oficial que convertía en patrimonio histórico el edificio de la CGT, un acto político que los sindicalistas querían retribuirle con otro de similar envergadura.

La emblemática sede de la CGT está ubicada en Azopardo 802. Fue inaugurada por Perón el 18 de octubre de 1950 y donada por su entonces esposa, Eva Duarte a través de su fundación.

Moyano agradeció el guiño de Kirchner. En rigor, siempre supo disfrutar de las mieles de su vínculo con la Casa Rosada. En estos cuatro años recibió generosos subsidios oficiales. El mandatario también lo premió con la concesión del Belgrano Cargas. Así, el líder de la CGT se convirtió paradójicamente en patrón de sus representados, lo que inexorablemente lo suma al lote del denominado sindicalismo-empresario del que tanto renegó.

Moyano habló ayer de un pacto implícito con el Gobierno. Pero lo amoldó a sus coincidencias ideológicas, más allá de la empatía con funcionarios de la primera línea como el ministro de Planificación, Julio De Vido, que suele responder presto a sus reclamos.

En otro momento en que la puja sindical estaba en pleno apogeo, y la autoridad de Moyano tan cuestionada como ahora, Kirchner reveló a sus íntimos lo más profundo de su pensamiento. "¿Dejar caer a Moyano para que asuma en su lugar quién? ¿Barrionuevo?" Habrá que ver si aquella confesión no tiene fecha de vencimiento.

LAS IDAS Y VUELTAS DE LUIS BARRIONUEVO

Un verborrágico sin descuido

En los comienzos del menemismo entregó una de las frases que quedarán definitivamente asociadas a su nombre: "Hay que dejar de robar por dos años en este bendito país". Las definiciones de José Luis Barrionuevo sintonizaban afinadamente con una década dominada por la exhibición y la ostentación. En aquellos años supo presentarse como "un recontraalcahuete de Carlos Menem". Más allá del ruido que suele acompañar a sus dichos, no hay palabra que pronuncie por un descuido. El "recontraalcahuete" del riojano, en ningún momento le prometió amor eterno. Abandonó las tiendas del menemismo para refugiarse en el duhaldismo. La vorágine del 2003 mostró a sus seguidores embadurnando con huevos a Cristina Kirchner en el aeropuerto de Catamarca. Eran días en los que "Luis", como lo llaman los suyos, se aburría en los pasillos del Senado. "Tenés que estar mucho tiempo sentado escuchando estupideces. Yo soy un hombre de acción", afirmaba.

Como hombre de acción juega en varios tableros en simultáneo. En todos, juega fuerte. Sorteó las llamas de la elección catamarqueña en el 2003 y también un juicio en el que se buscó su desafuero como senador. Eran los comienzos del kirchnerismo y el eterno dirigente gastronómico decía cosas como: "Cristina no ve un pobre hace años"; "Kirchner me va a necesitar a mí para llegar al 2007, porque la CGT estabiliza o desestabiliza"; "Gobernar Santa Cruz no es gobernar la Argentina. Menem es más capaz".

Pasó el tiempo, Barrionuevo dejó su banca en el Senado, perdió poder político en Catamarca, abandonó la presidencia de Chacarita Juniors y se recluyó en una banca en la Cámara baja. Como diputado votó todas las leyes del oficialismo. Los vientos habían cambiando y con él también las distancias que lo separaban del kirchnerismo. El último cachetazo electoral que recibió en los comicios a gobernador catamarqueño, lo recluyeron en la CGT.

Obtener poder propio dentro de la CGT tenía otro objetivo: ser una pieza necesaria para el kirchnerismo. El bochornoso enfrentamiento que los hombres de Hugo Moyano y los de Gerardo Martínez protagonizaron junto al cuerpo de Juan Domingo Perón en la Quinta de San Vicente fueron la señal de largada para su ofensiva por el control de la central sindical. No fueron días de grandes frases sino de rumores en voz baja. Los seguidores de Barrionuevo repetían a quien quisiera escuchar, que el gastronómico realizaría un congreso sindical con Los Gordos y tal vez formaría otra CGT. "A mí me responden 43 gremios", repetía Barrionuevo. La paz se firmó cinco meses después en la Uocra. "Moyano se corta solo en la relación con Kirchner", se quejaban por entonces los gremios de la denominada mesa chica de la central. A pesar de ello, Gerardo Martínez y Andrés Rodríguez, de UPCN, dejaron de lado sus recelos para que Barrionuevo y Moyano acercaran posiciones. En mayo, el camionero respaldó a los gastronómicos que reclamaban un aumento del 30 por ciento. Fue una de las últimas fotos en las que aparecieron hablándose al oído. La paz con Kirchner continúa. Con Moyano soplan vientos de lluvia.

En los pagos de la emperatriz Sissi y como si ya estuviera gobernando

Página/12 en Austria

Por Fernando Cibeira
Desde Viena

Cristina Kirchner cerró la gira con encuentros con autoridades de Austria. Intentó mostrarse como jefa de Estado, pero surgió el tema de las elecciones. Fischer prometió aumentar el intercambio comercial.

DyN



Junto al canciller Taiana, la candidata y primera dama en el antiguo Parlamento de Viena.
Consideró "excelente" su periplo. Ayer estuvo con el presidente Fischer y con la titular del Congreso.

"Fue excelente, no sólo por la representación institucional de quienes me recibieron sino también por la agenda de temas", evaluó la senadora y candidata presidencial Cristina Fernández de Kirchner su breve gira por Alemania y Austria, que finalizó ayer. En su último día de viaje, la candidata anduvo de reunión en reunión con las principales autoridades austríacas, todas pertenecientes a la socialdemocracia. Fue el broche de un recorrido que tuvo como objetivo apuntalar la instalación internacional de Cristina Kirchner y mostrarla desde ahora como una virtual jefa de Estado en funciones más que como una aspirante a serlo. Por eso, la senadora prefirió destacar que había estado discutiendo con la canciller de Alemania, Angela Merkel, o con el presidente de Austria, Heinz Fischer, cuestiones tales como la integración de la Unión Europea con el Mercosur o cuestiones de género como la participación de las mujeres en la política, antes que sus posibilidades frente a las elecciones de octubre, un tema que invariablemente surgió en cada encuentro. "Pero era algo que surgía siempre al final, casi anecdótico", minimizó Cristina.

Sin dudas, para quienes han trazado la estrategia electoral de la primera dama su posibilidad de armar una agenda internacional es un hándicap muy grande que no debe desaprovechar. Realizó varios viajes por Europa y América durante este año, y todavía tiene en su cronograma las actividades que realizará en diez días en Nueva York, en forma paralela a la Asamblea General de la ONU, más dos viajes a Chile y Brasil, donde será recibida por los presidentes Michelle Bachelet y Luiz Inácio Lula da Silva.

En esa ambición, Merkel era una figurita difícil. Lejos ideológicamente de los Kirchner (pertenece a la conservadora democracia cristiana), durante este tiempo no desarrolló con ellos ninguna afinidad. Con el presidente Néstor Kirchner sólo se encontró una vez y fue en el marco de una cumbre. Pero la gestión de algunas empresas germanas ayudó a aceitar los engranajes diplomáticos y así Cristina tuvo su foto con la mujer más poderosa del mundo, según la lista de *Forbes*, a 45 días de las elecciones presidenciales.

Las firmas Volkswagen y Siemens también organizaron comidas con sus directivos y sendas recorridas por fábricas, amén de un encuentro con los empresarios agrupados en la cámara de industria y comercio. El presidente de VW en Argentina y ex canciller de Austria, Viktor Klima, le agregó un bonus al contactar a sus ex correligionarios en el poder, así el periplo tuvo ayer también su capítulo vienés. "Son amigos míos", explicó Klima. El empresario formó parte ayer de todos los encuentros.

Cristina arrancó su jornada a las 11, cuando se reunió con la presidenta del Congreso, Barbara Pramer. La diputada la esperaba para evaluar un proyecto que prevé resarcir a las víctimas de los familiares del nazismo que viven en la Argentina, unas 400 personas según sus estimaciones. Con considerable retraso, Austria está revisando las consecuencias de su pasado trágico de entusiasta colaboración de Adolf Hitler. Pramer quiso conocer los antecedentes que existían en la Argentina y se interesó por el derrotero de las anuladas leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

En un diálogo entre dos mujeres de la política, enseguida se habló de la cuestión de género. Con los datos sobre la mesa, concluyeron que en el rubro Argentina estaba mejor que Austria, ya que en el país el 43 por ciento de los senadores y el 35 por ciento de los diputados son mujeres. Pramer le preguntó si, pese a este dato, no había resistencia a que una mujer llegara a la presidencia de Argentina. La candidata le respondió con el mismo argumento que le había dado a Merkel el día anterior, recordando la participación de las mujeres en la actividad pública del país desde que Evita había promovido el voto femenino.

Pramer, obviamente, se interesó por conocer de primera mano las posibilidades de Cristina Kirchner para el 28 de octubre. "Las encuestas me dan muy bien. Pero los votos hay que contarlos de a uno ese domingo después de las 6 de la tarde", fue la respuesta que la candidata repetiría a lo largo del día en cada encuentro.

Votos:
"Las encuestas me dan muy bien. Pero los votos hay que contarlos de a uno ese domingo después de las 6 de la tarde".

Del Parlamento la delegación se trasladó al Palacio Hofburg, la majestuosa sede del Imperio Astrohúngaro. En los apartamentos que alguna vez recorrieron Francisco José I y su esposa, la emperatriz Sissi, los esperaba Fischer, el presidente de Austria. Fischer ya había recibido a los Kirchner el año pasado, cuando viajaron para la cumbre de la Unión Europea y América latina. Ya entonces se había mostrado como una persona simpática y muy informada sobre la política latinoamericana. También el tema de los derechos humanos y la herencia del nazismo aparecieron en la charla. Fischer explicó que los austríacos han elegido el silencio como forma de asimilar aquel tiempo terrible. Y puso de ejemplo a su suegro, de quien se enteraron que había sido prisionero en un campo de concentración nazi cuando revolvieron sus papeles luego de muerto. En vida, no se lo había contado ni a su familia. La reunión se prolongó en un almuerzo del que participó también el canciller Jorge Taiana.

El fin del recorrido quedaba cruzando la calle, en el despacho del primer ministro –canciller en los términos austríacos– Alfred Gusenbauer. Klima ocupó ese cargo desde 1987 a 1990, así que jugaba de local. Apenas entró, fueron a saludarlo funcionarios y empleados. En la reunión con el premier, que hablaba castellano, se discutió sobre las posibilidades de afianzar el vínculo entre la Unión Europea y el Mercosur, un tanto frío luego de los sucesivos fracasos por los subsidios agrícolas en la Ronda de Doha.

Fue el fin de una jornada ciento por ciento austríaca, un país lejano y con el que existe un escaso intercambio comercial que, más que nada por afinidades personales, parece cada vez más cerca de la Argentina. "Esto va en el camino del mejoramiento de una relación que se inició el año pasado en el encuentro que mantuvieron ambos presidentes", explicó Taiana.

No hubo tiempo para más. A las 19, Cristina Kirchner se fue del principesco Hotel Sacher –el mismo donde se alojaron el año pasado, frente a la Opera–. Un avión privado la llevó a Frankfort y de ahí en vuelo de línea a Buenos Aires. Sus próximas actividades están lejos de las luces del escenario internacional. Avisó que para mañana ya le habían organizado dos actos en el conurbano.

Fischer visitará Argentina

El presidente de Austria, Heinz Fischer, le informó a la senadora Cristina Fernández de Kirchner que en el primer semestre del 2009 "visitará la Argentina". De concretarse, será la primera vez en la historia que un mandatario austríaco visite en forma oficial el país, aunque Fischer y su esposa estuvieron en la Argentina en varias oportunidades, según comentó el mismo presidente durante el almuerzo que ofreció a CFK, al canciller Jorge Taiana, al vocero Miguel Núñez, al embajador argentino en Viena, Eugenio Curia, y al empresario Viktor Klima. Tras el encuentro, la candidata presidencial remarcó la "visión común" con el gobierno austríaco en cuanto a "la necesidad de un mundo más multilateral". También elogió el "círculo virtuoso" de la economía argentina y destacó su búsqueda de mejores vínculos políticos y económicos con Europa. A su vez, Klima, titular de Volkswagen para América del Sur, aseguró que gracias al "crecimiento de la economía" y a que "los datos sociales son mucho mejores, hay condiciones favorables en Argentina" para el ingreso de inversiones extranjeras.

VIENISIMAS

Cristina Fernández de Kirchner y el canciller Jorge Taiana anoche separaron sus caminos. Mientras que la senadora volvió a Buenos Aires, al ministro le quedaba todavía un rato más en Europa. Hoy tenía pautada una reunión en Berlín con el ministro de Relaciones Exteriores alemán. Luego, inauguraría la semana del cine argentino en esa capital. Al otro día tiene agendado un encuentro en París y el lunes debe estar en Copenhague. Con los compromisos cumplidos, el miércoles próximo prevé llegar a Buenos Aires para recibir al presidente de Ecuador, Rafael Correa, que viaja en visita oficial.

◆◆◆

Ocurrió un tiempo atrás pero en la comitiva argentina se enteraron recién ayer, a través del embajador en Austria, Eugenio Curia. Resulta que luego de finalizada la cumbre de la Unión Europea, América latina y el Caribe, que se realizó en Viena el año pasado, sus autoridades decidieron dar un obsequio conmemorativo a quienes habían trabajado en ella. El recuerdo fue una foto de buen tamaño. Pero no fue de Tony Blair ni de Angela Merkel, ni de Hugo Chávez, ni de ninguno de los jefes de Estado que se congregaron allí. La foto inmortalizaba la imagen de Evangelina Carrozzo de atrás, sosteniendo el cartel contra la instalación de las papeleras. "Al parecer, ellos entendieron que había sido lo más importante que pasó en esa cumbre", comentaba un funcionario argentino.

◆◆◆

Marcelo "El Loco" Bielsa, el ex técnico de la Selección Argentina y actual de la chilena, pasó ayer distraídamente frente al Hotel Sacher, donde se alojó la delegación argentina. Bielsa dirigió a Chile el martes, cuando le ganó a Austria 2 a 0. El técnico recibió el saludo de los periodistas argentinos y, enterado de que la candidata Cristina Fernández de Kirchner estaba justo en ese lugar, sólo dijo "ah, qué bien", y siguió su camino apurado. Poco después, en la peatonal del centro vienés, estaba comprando el diario español *El País*.

◆◆◆

Siguiendo con el fútbol, Austria será justamente sede de la Eurocopa 2008. Así, mientras el resto de las selecciones europeas se encuentra jugando la clasificación para el certamen, Austria, ya clasificada por ser anfitriona, se dedica a los amistosos. El problema, que ya se convirtió en tema de debate nacional por aquí, es que Austria lleva perdidos ocho partidos seguidos, contando el último con Chile. Y lo peor es que en esos ocho partidos convirtió un solo gol. Los austríacos tienen miedo de hacer un papelón cuando les toque enfrentar a las selecciones más poderosas.

UNA PROTESTA EN CALETA OLIVIA REPRIMIDA POR GENDARMES

Balas de goma en la ruta

La Gendarmería dispersó a trabajadores y fue herida una periodista. El obispo Romanín criticó "la metodología de la represión". Fernández ordenó separar para dar de baja a los responsables de la represión.

Hace unos días, un ex funcionario atropelló con su 4x4 a docentes que protestaban. Ayer la Gendarmería disparó balas de goma a manifestantes para desalojar la ruta. A un mes y medio de las elecciones presidenciales, Santa Cruz volvió a ser noticia. Fue unas horas antes de que el Presidente aterrizara en Río Gallegos para encabezar el lanzamiento de la fórmula del Frente para la Victoria (*ver aparte*), a las 9.50, en Caleta Olivia, al norte de la provincia, una zona conflictiva donde hay yacimientos petroleros y suele haber duras protestas. Un contingente de Gendarmería reprimió con gases y balas de goma a cincuenta trabajadores de la empresa Empasa, que habían cortado la ruta nacional 3 e impedían el paso de una caravana de militantes que se dirigían al acto del Presidente. En la represión fue herida una periodista, Adela Gómez, de la radio FM XXI, quien recibió dos impactos de balas de goma en una pierna. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, ordenó un sumario para dar de baja a los jefes de Gendarmería responsables.



La periodista Adela Gómez sufrió una herida por el impacto de una bala de goma en su pierna.
"Podría identificar al autor del disparo. Sabían que era periodista", dijo.

En el violento desalojo de la ruta, la Gendarmería detuvo a uno de los voceros de la protesta, Jorge Chanapa. Los manifestantes, entre los que había muchas mujeres, reclamaban el cambio de encuadramiento sindical del gremio de peones rurales (Uatre) al de petroleros. Ese reclamo es muy común en la zona petrolera de Santa Cruz. Fue una de las demandas que derivó, en febrero de 2006, en la pueblada que terminó con la muerte del policía Jorge Sayago en la vecina Las Heras. Con ese objetivo, una parte de los trabajadores de Empasa había cortado la intersección de la ruta 3 y la ruta provincial 12, en el paraje conocido como Cañadón Seco. La protesta era parte de un plan de lucha que ya llevaba 22 días. Hasta ayer no se habían producido incidentes: los problemas comenzaron cuando al lugar llegaron tres micros ocupados por simpatizantes de Kirchner.

Según relataron varios testigos a la radio FM Tiempo de Río Gallegos, el desalojo fue muy violento. La periodista que resultó herida denunció que los uniformados le dispararon pese a que ella se había identificado como trabajadora de prensa. "Podría identificar al autor del disparo. Sabían que era periodista", dijo. También contó que los ocupantes de los micros, muchos vecinos suyos, "aplaudían y sacaban fotos" mientras los manifestantes eran atacados con balas de goma. Tras la represión, el jefe de Gendarmería con asiento en Río Gallegos, Roberto Caseroto, quiso explicar el actuar de sus subordinados. Como principal argumento dijo que los manifestantes no dejaban pasar a los simpatizantes del Presidente que querían ir al acto del FPV. "En un momento empezaron a agredirse entre los manifestantes y esta gente" (por los kirchneristas), aseguró. Esa versión fue rechazada por los testigos que habían salido al aire por FM Tiempo.

En Santa Cruz, los gendarmes están acantonados en gran número desde hace más de un año. En el norte de la provincia ya están acostumbrados a convivir con los uniformes verdes (fue una de las consecuencias de las protestas de petroleros de Las Heras). Tras la difusión nacional que tuvo el accionar de los gendarmes, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, ordenó realizar un sumario para separar y dar de baja a los autores de los disparos. El responsable del operativo se llama Raúl Mesa. "Es su responsabilidad la forma de actuar", se distanció el jefe del escuadrón. "En un momento (manifestantes y kirchneristas) empezaron a agredirse y actuó la Gendarmería. La gente estuvo muy agresiva y empezaron a pegarles con palos y barretas que fueron secuestrados", dijo Caseroto.

Horas después del episodio, el gobierno provincial emitió un comunicado. "Angustiados por este nuevo hecho de violencia, realizamos un nuevo llamado a la paz social que necesitamos preservar entre todos", firmó el gobernador Peralta.

La periodista herida trabaja para la FM XXI, de Caleta Olivia. Luego de la represión fue internada en el hospital local. Anoche, después de que la multisectorial de sindicatos se movilizara por el centro de Río Gallegos para repudiar la represión (en la esquina de Roca y San Martín unas doscientas personas quemaron un muñeco con forma de pingüino), el obispo Juan Carlos Romanín hizo difundir una carta a la comunidad. El tono era durísimo. "Un nuevo dolor nos indigna y nos convoca. Una nueva represión nos conmueve el corazón y nos afecta como sociedad. La metodología de la represión, de querer acallar mediante la fuerza el reclamo de los trabajadores, está instalada en nuestra provincia y se profundiza día a día alterando nuestras vidas", afirmó Romanín, quien parece haberse convertido en el (único) factor aglutinante de la oposición santacruceña.

Es muy probable que la represión derive en varias demandas ante la Justicia: mientras que el gobierno santacruceño aseguró que el fiscal federal, Norberto Bellver, con asiento en Comodoro Rivadavia, había "ordenado el procedimiento de desalojo", la jueza federal de esa ciudad, Eva Parcio, negó haber ordenado la represión del corte de ruta. Quizá previendo el impacto judicial de la cuestión, desde los Tribunales de Comodoro Rivadavia se preocuparon por aclarar que "los gendarmes pueden proceder por prevención y es lo que hicieron".

Anoche, en Caleta Olivia, trabajadores de Empasa, dirigentes sindicales y petroleros marcharon por las calles para reclamar el retiro de la Gendarmería. Incluso algunos kirchneristas que pensaban participar del acto de Río Gallegos se presentaron en radios locales para repudiar la represión y solidarizarse con la periodista y los manifestantes golpeados.

DyN

"No tienen ideas"

"No vamos a levantar tribunas de odio, sino de amor, no para trabar las cosas sino para el trabajo." Desde el Boxing Club de Río Gallegos, Néstor Kirchner acusó a sectores de la oposición provincial de impulsar agresiones, ser "cobardes" y caer en el "fascismo". "Vengo con el corazón, la pasión y los brazos abiertos, aun para aquellos que cobardemente agredieron a Alicia o a la vieja, los mayores cobardes que se pueden conocer para agredir a una mujer, a una compañera", dijo. Se refería a la agresión que vivió su hermana, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y a las protestas que suelen realizarse frente a la casa de su madre, María Juana Ostoic. "No trabajamos para la Santa Cruz de las patotas sino para la Santa Cruz de la honestidad. Hay que seguir soportando cristianamente la agresión de aquellos que no tienen ideas y cuando van a contar los votos tienen tres", exhortó. En el discurso el Presidente no mencionó el episodio protagonizado por el ex ministro provincial Daniel Varizat. En el acto se presentó la fórmula del FPV para la gobernación, integrada por Daniel Peralta-Hernán Martínez Crespo.



VON WERNICH

El ex ministro de Justicia de la dictadura Alberto Rodríguez Varela y Roberto Durrieu, abogado de Juan Carlos Blumberg, están citados para declarar hoy en la última audiencia del juicio que se le sigue al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich a la cual también fue convocado el ex ministro de Gobierno provincial de aquella época, Jaime Smart. Además, está previsto el careo entre el párroco de Trenque Lauquen, Pedro Traveset, y el testigo Héctor Rossi, y la declaración del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. Finalizada la última audiencia, el tribunal que juzga a Von Wernich por crímenes y torturas cometidos en el marco de la represión ilegal tomará testimonio en Trenque Lauquen a Elena Taybo –madre de un desaparecido que por estar enferma no pudo comparecer como los demás testigos– y después realizará inspecciones en distintos campos clandestinos de detención. Los procedimientos se extenderán hasta el 5 de octubre, tras lo cual será fijada la fecha para los alegatos de las partes.

Nueva fianza en Skanska

La Cámara Federal dio marcha atrás a la fianza de un millón de pesos impuesta al auditor de la empresa Skanska Claudio Corizzo y ordenó fijar un nuevo monto. Los camaristas Eduardo Farah y Eduardo Freiler rechazaron también un recurso de queja de otro imputado en la causa por el presunto pago de sobornos en la construcción de gasoductos, el ex titular del Enargás Fulvio Madaro, quien intentó sin éxito impugnar entrecruzamientos telefónicos ordenados por el juez Guillermo Montenegro.

Centrales progresistas

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) participará del VI Foro de Centrales Progresistas de América Latina que se reunirá en Piriápolis el 12 y 13 de septiembre. El titular de la CTA, Hugo Yasky, viajará allí junto a Pedro Wasiejko y Adolfo Aguirre para avanzar en el diálogo en pos de la conformación de una Central Sindical de las Américas, que se constituirá en marzo del próximo año en el marco de la Confederación Sindical Internacional (CSI).

El libro de Fayt

El juez de la Corte Suprema Carlos Fayt presentará hoy su libro *Los abogados y su lucha por la justicia durante los años 70 (Período 1971-1973)*. Lo hará a las 19 en el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Corrientes 1441.

Alfredo Srur

"Mi hijo se va a terminar casando con una china. Si no sabe lo que piensa, ¿cómo la puede besar?"
Junto a su candidato a vice, Rubén Giustiniani, Lilita contestó preguntas del filósofo Kovadloff.

"Tiene que haber un nuevo trato con los militares"

En la presentación de la fórmula de la Coalición Cívica, Carrió dijo que "las nuevas generaciones" de las Fuerzas Armadas "no pueden ser humilladas". También criticó la política exterior de CFK.

Por Werner Pertot

Dos sillones blancos. Dos copas con agua gemelas y, en el medio, flores rojas. Una silla, también blanca, preparada como para un presentador de televisión. Detrás, el escenario estilizado lo componían tres pantallas planas que alternaban las consignas de la Coalición Cívica (CC). Elisa Carrió y Rubén Giustiniani salieron entre ovaciones y se sentaron. En el lugar del entrevistador se ubicó el filósofo Santiago Kovadloff, a quien los candidatos de la fórmula presidencial respondieron sus preguntas, que fueron alternando los distintos aspectos del plan de gobierno. "La política exterior debe dejar de ser una sesión de fotos", lanzó Lilita, en dirección a la gira por Europa de Cristina Fernández de Kirchner.

La sala Picasso del Paseo La Plaza rebosaba de concurrentes. En las primeras butacas se podía ver el álbum completo de figuritas de la CC: Patricia Bullrich, Enrique Olivera, Gerardo Conte Grand, Alfonso Prat Gay, Margarita Stolbizer, el socialista Roy Cortina, el rabino Sergio Bergman y el sociólogo Juan José Sebreli. Los más aplaudidos fueron, sin embargo, dos que enviaron adhesiones: los gobernadores electos de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, y de Santa Fe, Hermes Binner, quien mandó un "afectuoso saludo". Más temprano, Binner dijo que votará a Carrió (*ver aparte*).

La idea era tener un "diálogo cívico", alejado de "las personas que les gritan a multitudes que no entienden nada", según explicaron en la organización del acto. Por eso, Kovadloff, block de notas en mano, fue atravesando un extenso cuestionario con preguntas como:

–En su futuro gobierno, ¿habrá reuniones de gabinete?

–Sí, semanalmente. Y será una reunión de diálogo con gente inteligente y capaz –respondió Lilita.

"¿Cómo se concilian las diferentes ideologías de la coalición?", continuó Kovadloff, en tono pausado. "Lo concilian las necesidades de la gente", contestó Giustiniani. "¿Es necesario un nuevo trato para las Fuerzas Armadas?", quiso saber el filósofo. "Tiene que haber un nuevo trato. Las nuevas generaciones no pueden ser humilladas por lo que hicieron mil personas", sostuvo Carrió.

–¿Y qué sucederá con el sindicalismo?

–Nuestro principio será no aceptar extorsiones, ni sindicalistas ricos y trabajadores pobres –disparó Giustiniani.

Los dos candidatos tuvieron pocos momentos de diálogo entre sí, salvo cuando el socialista anunció que corría "el riesgo de romper la fórmula, pero vamos a implementar una política antitabaquismo". "Yo voy a fumar en la escalinata de la Casa Rosada, y después entro", le retrucó ella.

"¿Cuáles de los valores cívicos son importantes para la educación?", preguntó Kovadloff. "Hay que enseñar a conocer al otro. Porque con la revolución de las telecomunicaciones, mi hijo se va a terminar casando con una china. Si no sabe lo que piensa, ¿cómo la puede besar?", se preguntó Lilita. "Según los últimos estudios, yo no te veo a vos. Veo según mis creencias. Si yo creo que los semipelados son divinos. Yo te veo divino", le soltó a Kovadloff, entre risas.

Tras recomponerse, el filósofo sostuvo que "circula una imagen maniquea y denigrante del sector agropecuario" y Carrió puntualizó que su política será "dejar en paz al campo": "La política de retenciones es exagerada, hay que eliminar las retenciones en el sector ganadero y lácteos. No en la soja, porque tendríamos una crisis fiscal", advirtió.

En las pantallas circulaba uno de los nuevos lemas de la coalición, que dice: "Sin seguridad, somos nosotros los presos". El filósofo se ocupó de inquirir "qué mensaje tiene para las fuerzas policiales". "Hay que tener una política de dignificación, pero asuntos internos va a estar fuera, para quebrar la impunidad. Porque no es posible que haya seguridad, sin justicia y sin verdad", sostuvo Carrió, quien vinculó la inseguridad a la lucha contra la corrupción. "Una conducta esencial es que el Presidente no robe", sentenció Lilita, fiel a su estilo.

El voto de Binner

Si quería expresar su apoyo a la candidata a presidenta de la Coalición Cívica, el gobernador electo de Santa Fe, Hermes Binner, eligió una forma curiosa para hacerlo. Cuando le preguntaron en un programa de radio a quién votará en octubre, en vez de esquivar la pregunta, sostuvo: "Vamos a votar a Giustiniani". "¿Y a Carrió?", le preguntaron. "Obviamente, no se puede cortar la boleta", respondió. Luego recordó que el Frente Progresista que lo llevó a la gobernación "no es sólo de socialistas, sino que también hay radicales, demócratas progresistas, del ARI, sectores justicialistas", por lo que "habrá gente que votará a Lavagna, otros a Cristina y otros a Carrió". Binner no dijo si participará de la campaña de Carrió, y cuando le insistieron sobre si se sacará una foto con la fórmula, concluyó con un "veremos".

MARCHA DE AUTOMOVILES

Motores por

Por Miguel Jorquera
Desde Córdoba

Mientras continúa el escrutinio definitivo, el candidato delasotista encabezó una manifestación vehicular que rodeó la capital provincial cordobesa para decirle "no al golpe de Juez". Y volvió a proclamarse gobernador electo. Por TV, un spot rechazó el conteo voto a voto.

Como no había ocurrido en toda la campaña, y como si todavía estuviera en ella, Juan Schiaretti encabezó una extensa caravana automovilística que bordeó toda la ciudad de Córdoba. Lo hizo con dos consignas: respaldar su "triunfo" como gobernador y decirle "no al golpe de (Luis) Juez", que le disputa la victoria en el recuento definitivo de la elección realizada hace diez días. Desde una camioneta especialmente acondicionada, Schiaretti y su compañero de fórmula, Héctor "Pichi" Campana, agitaban los brazos y respondían con besos los saludos que recibían desde miles de vehículos que exhibían todo el cotillón sobrante de la pelea proselitista, movilizados por el poderoso aparato pejotista del interior provincial y la militancia de la capital cordobesa. El oficialismo acompañó la pulseada callejera con el juecismo en la TV, a través de un prolongado y "didáctico" spot publicitario que rechaza el pedido opositor de contar voto a voto.

Antes de que la marcha arrancara, y cuando la caravana pejotista ya había colapsado el tránsito en el cruce de la Avenida de Circunvalación y la Ruta 9, Schiaretti enfrentó una también multitudinaria conferencia de prensa. "Cada día más se desmoronan las mentiras que dijo el intendente Juez, a pesar de que cada día inventa una nueva, y el escrutinio definitivo marca lo que dijo el provisorio. Ya hay escrutadas cerca de 1800 mesas, un 30 por ciento del total, y todo indica que se mantiene la tendencia de nuestro triunfo. Nosotros no apretamos a la Justicia", insistió el delfín delasotista. Y volvió a proclamarse "gobernador electo".

El propio Schiaretti se encargó de ponerle cifras a la movilización que lo respaldó: "Hay unos cinco mil vehículos, la caravana tiene 15 kilómetros de largo y nos acompañan más de 15 mil personas", dijo a los periodistas, apoyado en los datos que le suministraba un helicóptero contratado por el PJ, que sobrevolaba de ida y vuelta las columnas sobre distintos puntos del camino de Circunvalación.

El extenso desfile de vehículos, que bordeó la ciudad de Córdoba de sur a norte para terminar en las cercanías del aeropuerto de Pajas Blancas, estaba compuesto por un variado conjunto: se veían desde múltiples modelos de camionetas 4x4, lujosos automóviles deportivos, micros, camiones, coches

CRONICA DE UNA JORNADA EN EL

Denuncias en el

Por M. J.

El primer vallado policial está en las escalinatas que conducen al moderno Palacio de Justicia II de Córdoba. El segundo lo forma una larga fila de sillas sobre el hall de entrada y el tercero, un grupo de mesas que reduce a un angosto pasillo el amplio y vidriado entrepiso del Salón de los Pasos Perdidos del edificio. Allí, detrás de altos tabiques de maderas, están las 6150 urnas que se usaron en los comicios . En medio de todas ellas, y agrupados desde ayer en 24 mesas, los apoderados de todos los partidos y coaliciones que participaron de la elección disputan a lo largo de 12 horas diarias cada número de las actas del escrutinio definitivo que proclamará al nuevo gobernador cordobés.

Del otro lado, los periodistas esperan las novedades en extenuante guardia. Sin información oficial, el primer conato mediático de la jornada se desata en el descanso del mediodía, cuando los apoderados de cada bando dan su propio parte.

"Resguardamos la identidad del denunciante porque tiene pánico a la represalia", dice a **Página/12** el abogado José Dantona. El letrado juecista patrocina a un "chatarrero". El hombre –"cuya identidad está manos de la Justicia"– compró un lote de papel que incluía "actas del escrutinio, planillas de control de los fiscales, sobres cerrados y escrutados, otros firmados y sin usar, fajas de seguridad para sellar las urnas, boletas y sellos de la elección. Todos elementos que deberían estar dentro de las urnas", sostuvo el abogado como prueba del "fraude".

La réplica no se hace esperar. "Dantona, que es abogado de la municipalidad, todos los días encuentra algo. Ahora parece que encontró al cartonero Báez" (el testigo clave en el juicio que condenó al boxeador Carlos Monzón por el asesinato de su pareja), repetía ante este diario el apoderado del PJ y de Unión por Córdoba, Gustavo Muñoz.

EN APOYO AL OFICIALISMO

Schiaretti

desvencijados y hasta un tractor, provenientes de todas las localidades del interior cordobés y de la capital. Todos embanderados con carteles y una consigna principal: "No al golpe de Juez".

Al frente iba una Trafic blanca, desde donde Schiaretti y Campana asomaban parte de su cuerpo, parados sobre un banco de hierro soldado al piso de la camioneta. Junto al conductor estaban las respectivas esposas de los integrantes de la fórmula de Unión por Córdoba.

En la rueda de prensa previa, Campana se mantuvo detrás de Schiaretti y no quiso abrir la boca. "Es una decisión de la Justicia. Es a la que le corresponde decidir cómo se realizará el escrutinio de acuerdo a la ley cordobesa. Nosotros no estamos por encima de la ley y la Justicia, aceptamos lo que ella decida", respondió Schiaretti cuando le preguntaron si aceptaría el recuento voto a voto, como admitió Campana en un programa periodístico porteño. En ese momento, la figura del ex basquetbolista pareció mimetizarse entre la gente que lo abrazaba, saludaba y alentaba, como en un partido de la Liga.

Antes, el "gobernador electo" había embestido contra el intendente de Córdoba. "Creo que ahí se desgrana toda la coalición que apoyó a Juez. Hay otra fuerza, como el Movimiento Vecinal, que va a hacer un bloque propio y va a acatar la decisión judicial. La actitud de (Benigno) Rins es de sentido común", repitió Schiaretti cuando le recordaron que el compañero de fórmula de su propio competidor, el intendente radical de Río Cuarto, dijo que votará a Cristina Kirchner para "respaldar la Concertación Plural", contrariando la postura de Juez de votar en blanco en las elecciones nacionales.

Cuando la caravana ya había culminado su recorrido sin entrar en la ciudad, un extenso spot de TV, sin logo que identifique su origen, dominaba las tandas publicitarias en los canales locales. Una voz en off, acompañada por dibujos afirmaba que "las urnas ya se abrieron" para descalificar el reclamo juecista del conteo sufragio a sufragio. En el PJ consideran que le ganaron a Juez la batalla callejera, pero no aún la "pelea mediática", la única compulsa que admiten ir perdiendo.



DyN

Caravana de autos y camionetas, sobre la Circunvalación.
"Se desmoronan las mentiras que dijo Juez", opinó Schiaretti.

PRO se toma un tiempo

Los socios de PRO, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, comenzaron a diseñar sus campañas por separado. Macri reunió a su equipo, que comandará Paula Bertol, y se comprometió a "participar activamente": habrá pequeños actos con consignas concretas, con ideas del publicista Ernesto Savaglio. López Murphy planea un acto con los candidatos porteños (donde se mantiene PRO) y una cena con los de la provincia (donde hubo divorcio).

CONTEO DE VOTOS

escrutinio

En otro rincón, el apoderado del opositor Frente Cívico y Social, Miguel Ortiz Pellegrini, enfrentaba a cámaras y grabadores. "Ya detectamos 45 urnas que no tienen actas, estimamos una proyección de 200 urnas que están en las mismas condiciones. Allí hay 80 mil votos, cuatro veces la diferencia que le adjudican a (Juan) Schiaretti", dijo el apoderado. A pocos metros, frente a **Página/12**, Muñoz hace propias las palabras que un dirigente de la JP le soplaba al oído: "Juez es el (Luis) Barrionuevo cordobés. Uno quemó las urnas en Catamarca y el otro quiere incendiar las instituciones en Córdoba para no admitir su derrota".

Camino al bar de los tribunales "para comer algo", la cuestionada jueza electoral Marta Vidal acepta unas preguntas. "Creo que terminaremos el recuento en dos o tres semanas", dijo. "¿Para la primavera?", le preguntaron. Abrió sus grandes ojos azules, suspiró y soltó la respuesta que resume la tensión de la disputa: "Esto ya parece la primavera de Praga".

Un pedido de "derecho a réplica" que impone nuevos plazos en La Haya

La Argentina solicitó ayer en La Haya "derecho a réplica" a los argumentos que presentó Uruguay ante el tribunal internacional. Esto permitirá sumar nuevos hechos al proceso abierto por la instalación de la pastera Botnia, como el incidente que se produjo el mes pasado por el derrame de químicos. También significará que el juicio se demore durante meses. Los asambleístas de Gualeguaychú eligieron el mismo día en que se realizaba la audiencia donde quedó definido este escenario, para dar muestras de su intención de sostener con intensidad su reclamo contra la pastera. En Buenos Aires, se manifestaron en la embajada de Finlandia y en Entre Ríos un grupo de mujeres se encadenó en el puente que une esa localidad con Fray Bentos.

Ayer se realizó una audiencia en el tribunal internacional y hubo protestas frente a la Embajada de Finlandia en Buenos Aires y en el puente que une Gualeguaychú con Fray Bentos.

Télam



Los asambleístas de Gualeguaychú y partidos de izquierda protestaron frente a la Embajada de Finlandia.
La empresa Botnia, que espera el aval definitivo de Uruguay para empezar a funcionar, es finlandesa.

La Corte Internacional de Justicia había convocado ayer a los representantes de Argentina, Susana Ruiz Cerutti, y de Uruguay, Héctor Gros Espiell, para informar a los dos países los pasos a seguir en el juicio. En la audiencia, la Argentina echó mano al mecanismo de réplica previsto en el Código del tribunal para refutar los argumentos de la otra parte y cuestionar el emprendimiento que considera "ilegítimo". Ruiz Cerruti hizo el trámite ante la presidenta de la Corte, Rossalyn Higgins, y la contraparte uruguaya. Ahora los jueces tendrán que fijar los tiempos procesales. En diálogo con la prensa de Uruguay, Gros Espiell definió el encuentro como "muy cordial".

El gobierno argentino volvió a La Haya con la misma certeza inicial: que el país vecino violó el Estatuto del Río Uruguay al permitir unilateralmente la instalación de plantas pasteras (inicialmente la finlandesa Botnia y la española Ence) sobre márgenes del curso compartido. Ahora, cuando la Corte fije términos sobre la "réplica", Argentina tendrá la posibilidad de sumar elementos a su demanda como el derrame de químicos que se produjo el mes pasado en Botnia y la inauguración de la terminal portuaria de Nueva Palmira. Luego, la Corte deberá otorgarle a Uruguay una instancia de "dúplica" también prevista en el reglamento.

La deliberación del conflicto en la Corte de La Haya representa el punto que menos agrada al gobierno de Tabaré Vázquez, que se apresta a otorgarle a Botnia la aprobación final para que la planta pueda comenzar a procesar pasta de celulosa a gran escala. Sin embargo, en Uruguay dieron señales acerca de que el okey podría estar para después de las elecciones del 28 de octubre, algo que espera el gobierno argentino. En paralelo, existen gestiones bilaterales para que se produzca un diálogo a fin de mes en Nueva York, en ocasión de presencias de funcionarios de ambos países en la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU).

El juicio se abrió en mayo, cuando Argentina argumentó que el país vecino había violado el Tratado del Río Uruguay al autorizar la instalación de Botnia. Durante el proceso, La Haya desestimó dos recursos: uno argentino, que pedía que se suspendieran las obras en Fray Bentos, y otro de Uruguay, que sostenía que los cortes en los puentes habían provocado perjuicios económicos. En enero, Argentina presentó sus argumentos, Uruguay respondió en julio. Y ahora el tribunal deberá fijar la fecha para las nuevas presentaciones.

Los asambleístas están hiperactivos tanto en Capital como en Gualeguaychú, donde un grupo de mujeres se encadenó al puente general San Martín *(ver aparte)*. Además, la Asamblea de esa localidad advirtió que Botnia se apresta en las próximas horas a iniciar su producción. Y pidió a los vecinos de esa ciudad entrerriana que estén preparados para una protesta inmediata.

En Capital, se hicieron oír frente a la Embajada de Finlandia. Unas 200 personas, entre ambientalistas y militantes de izquierda, protestaron contra la inminente apertura de la fábrica. "Finlandia pirata", decían las banderas. Algunos manifestantes llevaban mascarillas que cubrían sus rostros e hicieron detonar cuatro bombas lanza panfletos. En medio de la humareda emergió un hombre semidesnudo con un cartel que decía "así nos va a matar Botnia", y comenzó a correr perseguido por una figura de negro con una guadaña que representaba a la muerte.

La palabra de la embajada

El gobierno de Finlandia renovó ayer su vocación de que Argentina y Uruguay puedan llegar a "una solución negociada" en el conflicto bilateral que mantienen por la pastera de Botnia en Fray Bentos y remarcó que no se siente "indiferente" a la situación. Eso fue lo que transmitió a través de un comunicado. Sin embargo, una fuente de la embajada dijo que al margen de su deseo de "solución" del conflicto, "no sería aceptable que el Estado (de ese país) interfiera en un proyecto de una empresa privada (Botnia) que cumple con los requerimientos y estándares del país que recibe la inversión, y que según estudios internacionales también cumple con los más altos estándares medioambientales". Los asambleístas entrerrianos acusan al gobierno de Finlandia de "mirar para el costado" y "no asumir su responsabilidad" en el conflicto argentino-uruguayo, a partir de que Botnia está sustentada en capitales fineses. En tal sentido, el pronunciamiento se dio en la jornada de escrache a su sede diplomática. "Finlandia no se siente indiferente o ajeno, desea profundamente que haya una solución negociada, que satisfaga a los dos países, y apoya con todos los medios a su alcance los esfuerzos y procesos que buscan solucionar el diferendo", subrayó.

Mancha misteriosa

Muestras de una mancha de dos kilómetros de extensión detectada en cercanías de la pastera Botnia son analizadas en el gabinete técnico de la Prefectura Naval en Capital Federal. Apareció el viernes pasado en el kilómetro 140 del río Uruguay. El segundo jefe de la Prefectura de Gualeguaychú, Juan Borro, informó que el resultado demorará unos días y que el derrame fue detectado por una llamada telefónica de una persona que trabaja en el puente internacional que vincula Fray Bentos con Puerto Unzué. Un guardacostas que se encontraba en la zona tomó muestras de la mancha, así como del tanque y los lubricantes de dos embarcaciones que cruzaron ese día por el lugar. La mancha tenía una extensión de 30 metros por 2 kilómetros y su consistencia era como la de la vaselina, según explicó Borro. El prefecto especificó que el derrame "estaba muy a pelo en la superficie del agua", que tenía uno o dos milímetros de espesor y que el mismo día que fue divisada desapareció del río, por lo que elogió la rápida tarea del guardacostas en el lugar.

Mujeres encadenadas

Un grupo de mujeres de la Asamblea de Gualeguaychú se encadenó en un sector del puente General San Martín que vincula a esa ciudad con Fray Bentos, en repudio a la instalación de la pastera. "Somos trece mujeres, la acción forma parte de la lucha contra Botnia y es por tiempo indefinido", informó la asambleísta Alejandra Crimella, una de las que lleva adelante la protesta contra el emprendimiento. "Se trata de una acción sorpresa y no es la única aprobada por la Asamblea, habrá más... No hacemos más que defender lo nuestro", remarcó Crimella. La mujer agregó que mientras desarrollan esa protesta observan "humo marrón que sale de la chimenea principal de Botnia", y que por eso están "preparadas para continuar la lucha".

HOMENAJE A CARLOS FUENTEALBA

Un acto diferente

Por Elio Brat
Desde Neuquén

En Neuquén, después del fusilamiento del maestro Carlos Alberto Fuentealba, el Día del Maestro no será nunca igual. Así se sintió el último 11 de septiembre a la vera de la ruta nacional 22, cuando se hizo un acto homenaje exactamente en el mismo lugar donde hace poco más de cinco meses mataron al docente neuquino, en la localidad de Arroyito. Allí y desde esta semana, toda persona que transite por el lugar se encontrará –vaya para la cordillera o venga hacia el Alto Valle del Río Negro y el Neuquén– con un gran cartel con una inmensa fotografía de Fuentealba con la frase "Aquí dio su última clase...", un mástil con una bandera argentina a media asta y un monolito con forma de libro que dice textualmente "Tomar en nuestras manos el destino de nuestras propias vidas".

Ante la presencia en el lugar de los futuros dirigentes de la Ctera a nivel nacional –quienes asumirán sus cargos el próximo 28 de este mes-, los neuquinos aprovecharon el momento para hacerles escuchar su exigencia para que se convoque a un paro nacional y jornada de lucha el 4 de octubre venidero, día que se cumplirán seis meses del asesinato de Fuentealba.

El homenaje comenzó muy temprano, con la entrada a la ciudad de un grupo de 16 maratonistas de Bahía Blanca, quienes en cinco días corrieron los 550 kilómetros que separan su ciudad del cruce de Arroyito. Una larga caravana de automóviles, bicicletas y otros corredores que se les unieron por el camino, acompañó a los atletas encabezados por Gerardo Arias, un profesor de Educación Física bahiense que impulsó la idea desde el mismo momento que mataron al docente

Los trabajadores están alerta debido al pedido de desafuero de uno de los delegados gremiales, que denuncian falta de mantenimiento en los trenes. La empresa reiteró sus denuncias de sabotaje y vandalismo. Seguirán las demoras.



DyN

Los trabajadores de Metrovías aseguran que falta mantenimiento.
La empresa atribuye el conflicto a una interna gremial.

EL SUBTE SIGUE FUNCIONANDO CON ATRASOS

En estado de asamblea

A diferencia de los subtes, el conflicto entre la empresa Metrovías y los delegados gremiales sigue rodando. Los trabajadores están actualmente en estado de asamblea permanente debido al pedido de "desafuero" que realizó la empresa el martes ante la Justicia laboral para despedir al delegado Néstor Segovia. Los argumentos, de un lado y de otro, son los mismos desde hace dos semanas cuando los choferes comenzaron a negarse a firmar, por falta de mantenimiento, el aval que permite la salida de los trenes. Desde entonces, distintas voces se fueron acoplando al discurso de la concesionaria que acusa a los representantes sindicales de "sabotaje y vandalismo" y de "usar de rehenes" a los usuarios. Ayer, las demoras en las cinco líneas y el Premetro produjeron, nuevamente, inconvenientes al millón y medio de pasajeros que utiliza el servicio todos los días.

Metrovías plantea el conflicto como resultado de internas gremiales, intereses políticos particulares y defiende su plan de mantenimiento que, asegura, es de 120 millones de pesos anuales. A raíz de las medidas tomadas por los trabajadores ya lleva cuatro denuncias judiciales y ahora suma el intento de despedir a Segovia, delegado de la línea C, quien rechazó los cargos que se le imputan y anunció que denunciará a Metrovías por "calumnias e injurias".

"Si echa a nuestro compañero, no nos vamos a quedar de brazos cruzados", advirtió Carlos Pérez, referente gremial de la Línea B. Sin embargo, otros dirigentes del subte afirmaron a **Página/12** que el propósito de la concesionaria es, precisamente, hacer que los empleados tomen una medida de fuerza, lo que ejercería presión sobre el gobierno nacional –en plena campaña electoral– y enfrentaría a los usuarios con los trabajadores. Bajo tierra especulan que junto a la empresa el conflicto está fogoneado por la Unión Tranviaria Automotor (UTA) –opuesta a los representantes del subte– que le está "pasando una factura" al kirchnerismo por una investigación de enriquecimiento a Juan Manuel Palacios, su secretario general.

Por este motivo, se mostraron "a la defensiva" y sin intenciones de realizar un paro. Quieren evitar responder a las provocaciones de la empresa como el pedido de desafuero o suspensiones a empleados de distintas líneas con el pretexto de "no realizar las tareas que les correspondían".

Pese a que el conflicto no está estrictamente bajo la órbita de la cartera laboral, la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, aseguró que está interviniendo y según informes de la Secretaría de Transporte, "el mantenimiento se respeta y los vehículos están en condiciones" para funcionar. En concordancia con los argumentos de Metrovías, Rial le pidió a los delegados que reconozcan los "actos expresos de sabotaje" como la "rotura de cables, que se han desacoplado vehículos, que han aparecido pintados los parabrisas". Los dirigentes gremiales desmintieron esas acusaciones, invitaron a la funcionaria a ver el estado de los coches y remarcaron que se está tratando de desviar el conflicto de fondo que es la falta de inversión de los 300 millones que recibe la empresa en calidad de subsidios.

El director del Ente Regulador de Servicios de la Ciudad, Julio Balbi, salió a opinar sobre la actitud gremial: "Debe caerle el peso de la ley para aquellos que confunden un legítimo reclamo gremial con hacer cualquier cosa dentro de un Estado de Derecho". El funcionario estimó que los pedidos sindicales fueron atendidos por el Ministerio de Trabajo y que "ya tienen un acuerdo firmado" entre las partes al respecto. Sin embargo, los acuerdos a los que se refiere no tienen relación con reclamos de los empleados que se refieren a las condiciones del servicio. Los conductores deben, antes de la partida de cada formación, avalar con su firma que las unidades están en condiciones de circular.

La CNRT recibe desde hace años denuncias por deficiencias en el estado del material rodante. "Ruedas con escoriaciones y aplanaduras", problemas en la "timonería de frenos", "excesos en el kilometraje máximo permitido" son sólo algunos de los inconvenientes que los delegados plantean como un atentado a la seguridad de los pasajeros.

EN LA RUTA DONDE LO ASESINARON

para los maestros

patagónico. "Hicimos este esfuerzo para que nunca más maten a un maestro ni a ningún trabajador, aquí y en ningún lugar de la Argentina", dijo Arias emocionado hasta las lágrimas ante las más de 700 personas que se congregaron en el lugar.

Al tiempo de descubrir una placa recordatoria de la llamada "Maratón por la Justicia para Carlos Fuentealba" firmada por los tres gremios que apoyaron la iniciativa –Suteba de Buenos Aires, ATEN de Neuquén y la Unter de Río Negro–, el secretario general del sindicato docente neuquino Marcelo Guagliardo expresó a todos los presentes que "desde aquí y en forma oficial volvemos a pedir y exigirle a la Ctera que llame a un paro nacional el próximo jueves 4 de octubre, para que en todo el país se sienta y haga carne el pedido de justicia por Carlos (Fuentealba) y que todos los responsables materiales e ideológicos del fusilamiento de nuestro compañero estén donde deben estar: en la cárcel". Ya desde casi el principio del acto homenaje se habían escuchado cánticos que decían "Ctera/ escucha/ queremos plan de lucha". Los mismos se hicieron más fuertes aún cuando los presentes reconocieron a la dirigente del Suteba Stella Maldonado, quien en las elecciones de Ctera realizadas la semana pasada resultó electa como la nueva secretaria general de la Confederación que agrupa a todos los gremios docentes del país.



Paros docentes

El Frente Gremial que nuclea a los docentes bonaerenses realizará hoy un paro por 24 horas en reclamo de la reanudación de las negociaciones paritarias para discutir una actualización en los salarios. La huelga será acompañada por una marcha de maestros convocada para las 11 de la mañana junto con otros sectores estatales de la provincia. Desde la Gobernación aseguraron que, después del aumento del 22 por ciento en marzo, no pueden dar otro durante este año. En Mendoza, docentes y trabajadores estatales terminarán mañana el paro de 48 horas por un sueldo básico de 2300 pesos. Ayer realizaron una marcha junto a estatales y un acto en la explanada de la Casa de Gobierno. En Jujuy, los profesores iniciaron ayer un paro por 48 horas y los maestros una medida de fuerza por 72, en demanda de una readecuación salarial. El gobierno local también anunció que va a descontar los días de paro y reiteró que no existen las condiciones financieras para satisfacer la demanda sindical.

Sandra Cartasso


Oscar Lescano *(a la izquierda)*, junto al secretario general de Sanidad, Carlos West Ocampo.
Ambos son de los Gordos de la CGT. El jefe de Luz y Fuerza dijo que está pendiente un ajuste.

El histórico gremialista Oscar Lescano reclamó un aumento de tarifas eléctricas en el área metropolitana. Coincidió así con la visión de las empresas. El sindicato es accionista de algunas de ellas.

Como las privatizadas, el jefe de Luz y Fuerza pide subir las tarifas

Las empresas eléctricas encontraron un aliado para presionar por un aumento de tarifas. No fue un gurú de la city, ni un especialista del sector que defiende a las privatizadas, sino el secretario general del Sindicato de Luz y Fuerza, Oscar Lescano. El histórico dirigente gremial, que forma parte de los Gordos de la CGT, aseguró que "es necesaria una suba de las tarifas de electricidad" en el área metropolitana. Es más, recordó que "el Gobierno se comprometió con las empresas a incrementarlas el año próximo". En efecto, en los contratos renegociados con compañías distribuidoras se acordó una revisión integral de los cuadros tarifarios en 2008. El sindicalista lo tiene presente porque además de ejercer como representante de los operarios es empresario, ya que la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza (Fatlif) es accionista de varias compañías.

El pedido coincide con un período de fuerte incremento de la demanda eléctrica. El consumo en todo el país creció en agosto 7,4 por ciento en comparación con igual mes del año pasado, según un informe de la Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica (Adeera).

Distintos sectores empresarios están tomando posiciones frente al próximo gobierno, que suponen encabezará Cristina Fernández, e intentan imponerle su agenda. Para las privatizadas, la prioridad absoluta es un rápido aumento de tarifas. Su estrategia para generar consenso o al menos conseguir la aceptación social a esas subas es advertir que sin aumentos no habrá inversiones, y sin inversiones se agudizarán los problemas de abastecimiento.

En esa tarea de machacar para vencer resistencias, Lescano sumó su voz. "Teniendo en cuenta la situación del 2001, el Presidente (Néstor Kirchner) tuvo una visión muy clara en el sentido de no incrementar las tarifas de servicios públicos como la electricidad, para que el país empezara a crecer", pero "hoy es necesario, y es oportuno que se actualicen". "Estoy convencido de que las tarifas (de electricidad) de la Capital y el Gran Buenos Aires están muy bajas, y son las más baratas del mundo", apuntó, en línea con la visión de las compañía. Para Lescano, los incrementos alentarán las inversiones privadas necesarias para aumentar la oferta de energía. "Inversiones hay que hacer, se están haciendo, pero hay que hacer muchas más", recalcó.

> **Estrategia:** ***La estrategia empresaria para conseguir la aceptación social a esas subas es advertir que sin aumentos no habrá inversiones.***

Lescano apoyó el proceso de privatizaciones de los noventa y se sumó al negocio, ya que Fatlif se incorporó como accionista de varias empresas. En declaraciones periodísticas, el dirigente gremial se pronunció particularmente en favor de un ajuste en el área metropolitana. "Las tarifas en todas las provincias son, en promedio, el 100 por ciento más caras", agregó.

Después de coincidir con los reclamos de las privatizadas, el sindicalista aclaró que está a favor de la aplicación de una tarifa social. En declaraciones periodísticas, Lescano pidió que se instrumente "una tarifa social, que ya está comprometida por el ente regulador (Enre), que comprendería a unos 400.000 clientes, a los que no tendría que cobrarles, o cobrarles lo que puedan pagar". Finalmente, consideró que el ajuste sobre el resto de los usuarios "debería ser escalonado, porque si no la gente no lo podría soportar, y creo que el pensamiento de la gente del Gobierno es que debe hacerse de ese modo, de a poco".

Según el relevamiento de Adeera, la demanda eléctrica registra una fuerte expansión. El viernes 3 de agosto se registró un nuevo máximo histórico de consumo de energía para un día hábil. El informe, que se realizó con datos tomados por la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico SA (Cammesa), precisó que en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, el incremento en agosto fue de 9,9 por ciento. Las provincias con mayores subas fueron Jujuy con 27,8 por ciento, Neuquén con 18,5 y Corrientes con 15,7. Por otra parte, el crecimiento acumulado de la demanda desde el inicio del año y en todo el país es de 6,8 por ciento respecto al mismo período de 2006.

UN TRIBUNAL IMPUSO 4 AÑOS DE CARCEL A UN EMPRESARIO

Condena a prisión por evasor

Un tribunal oral condenó a cuatro años de prisión efectiva al presidente de una empresa que burló al fisco mediante una maniobra para evadir cuatro millones de pesos del pago del impuesto a los combustibles líquidos y el gas natural.

"Los ilícitos tributarios, considerados por gran parte de la doctrina extranjera delitos de cuello blanco, ponen en riesgo el sistema y agudizan las carencias de un Estado", señaló el Tribunal Oral en lo Penal Económico 2 a través del voto del camarista Claudio Gutiérrez de la Cárcova.

Además, advirtió que estas maniobras de evasión "agudizan las carencias de un Estado, privando al disminuir la recaudación fiscal, de brindar la asistencia de los más necesitados, de los servicios básicos de salud, educación, seguridad y justicia". Por lo cual, se "daña indirectamente a la sociedad toda", indicó el fallo.

La sentencia recayó sobre Carlos Antonio Muñiz, condenado por "evasión agravada" e inhabilitado de manera "absoluta" para ejercer la patria potestad sobre sus hijos mientras dure la condena, así como también a administrar sus bienes y disponer sobre ellos.

La causa es similar a una decena abiertas en todo el país por el mismo delito, en un fraude total que se calcula cercano a los 200 millones de pesos. En la condena, emitida por los camaristas Gutiérrez de la Cárcova, César Lemos y Luis Losada, se dio por probado que Muñiz, como titular de la firma Blevy SA, obtuvo de manera "fraudulenta" la inscripción en el Régimen de Empadronamiento de adquirentes de solventes alifáticos y aromáticos y aguarrás, con destino exento. De esa forma evadió el impuesto a la transferencia de combustibles que se aplica a la venta en el mercado local, al declarar que importaba combustible para su procesamiento. En total se probaron 39 operaciones "de importación llevadas a cabo en abril, mayo y junio de 1999 con un perjuicio fiscal de 4.174.491 pesos, mediante la utilización fraudulenta del beneficio", según los fundamentos del fallo.

La empresa figuraba como dedicada a fabricar productos con solvente, aunque comercializaba la nafta que importaba, sin ningún tipo de proceso.

EL BANCO CENTRAL INTENTA RETROTRAER LA SUBA DEL COSTO DEL DINERO

Las tasas ya viven en las alturas

La turbulencia internacional recalentó el mercado monetario. En contrapartida, bajó el dólar. El euro marcó un nuevo record.

Por Claudio Zlotnik

Las tasas de interés continuaron ayer en niveles altos, a pesar de una mayor calma en el mercado financiero internacional. El *call* (tasa interbancaria) rondó el 13 por ciento, apenas medio punto por debajo de la jornada anterior, por una nueva intervención del Banco Central. Una muestra de que la situación es complicada la dio la emisión de un fideicomiso, por parte de una cadena de electrodomésticos, que se comprometió a pagar una tasa del 21 por ciento anual por una colocación a tan sólo siete meses de plazo. Tanto en la autoridad monetaria como en la city creen que el costo del dinero se abaratará en las próximas semanas. El euro trepó a un nivel record.

El repunte de las tasas hizo caer al dólar. La cotización en el segmento mayorista volvió a ceder un centavo, a 3,15 pesos. En las casas de cambio, el billete verde se consiguió a 3,175 pesos, medio centavo más bajo que el día anterior. Al contrario de lo que sucedió hasta la semana pasada, ahora los bancos necesitan pesos y están desarmando sus posiciones en dólares. La intervención del Banco Central en el mercado de futuros, desarmando la bicicleta financiera que habían diseñado las entidades financieras, ayudó a enfriar la demanda de divisas. En las sucursales bancarias también aceptaron que, a diferencia de otras jornadas, se nota una menor demanda de dólares por parte del público minorista.

En estos momentos, el negocio de los bancos pasa por el mercado monetario y no tanto por el cambiario. El Banco Nación les presta fondos al 13 por ciento anual y las entidades colocan ese dinero entre empresas entre cuatro y seis puntos más caro.

Para abaratar el costo del dinero, el Central volvió a inyectar pesos. Fueron 235 millones a través de la colocación de pases activos (préstamos de cortísimo plazo) al 13/14 por ciento anual. También recompró Letras y Notas, emitidas por la propia institución, por un total de 94,9 millones de pesos.

En los despachos oficiales, no obstante, no ocultaban cierto fastidio por la colocación, al 21 por ciento anual, del fideicomiso de Garbarino por un total de 108 millones de pesos. Esa empresa consiguió financiamiento para poder prestarles a sus clientes, pero algunos funcionarios admitieron que semejante costo le pone un piso demasiado alto al costo del dinero. Antes de la agitación de los mercados internacionales, las empresas podían financiarse en un rango del 10 al 12 por ciento anual, la mitad que ahora. De todas formas, ese rendimiento es más bajo que el 25 por ciento comprometido la semana pasada por otra cadena, la red Megatone.

La perspectiva de que la tasa descenderá en las próximas semanas responde a dos hechos concretos:

◆ Se nota una recomposición de los depósitos en pesos. Ayer, la tasa promedio por las colocaciones superiores al millón de pesos rondó el 14 por ciento anual, con un descenso de un punto. Esta mejora está relacionada directamente con que hay una menor demanda de dólares.

◆ A fin de mes, el Banco Central tendrá más chances de emitir dinero para darle liquidez al mercado y lograr una caída en las tasas. Si no lo hace antes es porque Martín Redrado quiere cumplir con el programa monetario, y una emisión de dinero se lo impediría.

Las condiciones financieras también podrían mejorar a nivel internacional en las próximas jornadas. Los financistas descuentan que Estados Unidos bajará la tasa de interés el próximo martes. La duda es si lo hará en un cuarto o en medio punto. Frente a estas perspectivas, ayer se produjo un record en la cotización del euro frente al dólar. Terminó en 1,3914 por dólar.

Rafael Yohai



Una cadena de electrodomésticos emitió un fideicomiso con una tasa de 21 por ciento a siete meses.
Es una señal del recalentamiento de las tasas. En la city dicen que bajarían en dos semanas.

El crudo en 80 dólares

El precio del petróleo volvió a marcar un record al comercializarse en Nueva York por encima de los 80 dólares el barril, aunque el cierre estuvo en 79,91. La suba, del 1,7 por ciento respecto del día anterior, obedeció a la disminución de las reservas de crudo en los Estados Unidos. En la última semana cayeron en 7 millones de barriles sobre un total de 322,6 millones, según informó el Departamento de Energía de la Casa Blanca. Las expectativas de los operadores eran de una disminución de las reservas de 2,7 millones de barriles. El alza del petróleo repercutió negativamente en Wall Street, donde el índice Dow Jones cayó el 0,1 por ciento, debido a que un petróleo caro podría frenar la actividad económica. Otro dato negativo fue que las reservas de combustibles bajaron en 700 mil barriles, a 190,4 millones, el nivel más bajo en dieciséis años.

LA CORTE FALLO POR UN CREDITO

Esfuerzo compartido

La Corte Suprema dictaminó que debe aplicarse la teoría del "esfuerzo compartido" para el caso de deudas hipotecarias de vivienda única menores a cien mil dólares, contraídas entre privados. La decisión está contenida en un fallo que condenó al deudor a pagar al acreedor "por aplicación del principio del esfuerzo compartido", en el caso de un préstamo hipotecario de 21 mil dólares contraído para la compra de una vivienda familiar.

El máximo tribunal resolvió que los deudores deberán devolver al acreedor la suma "que resulte de transformar a pesos el capital reclamado en moneda extranjera a razón de un peso por dólar estadounidense, más el 30 por ciento de la brecha que exista entre un peso y la cotización de la mencionada divisa extranjera en el mercado libre de cambio, tipo vendedor, del día en que corresponde efectuar el pago". A esto se le sumará "una tasa de interés del 7,5 por ciento anual entre moratoria y punitorio desde la fecha de la mora", concluyó el fallo.

La resolución fue firmada por los ministros Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Eugenio Zaffaroni, con la disidencia de Carmen Argibay. El 24 de septiembre de 2001, el matrimonio de Sixto Valentín y Florinda Fiumara había solicitado el préstamo de 21 mil dólares a un particular, Rubén Bezzi. Con una hipoteca sobre el bien familiar, el contrato original preveía devolver el dinero en dos años con los intereses. Pero, en noviembre de 2002, diez meses después de la devaluación, los deudores entraron en mora. Para la Corte Suprema, el contrato resultó afectado por la emergencia económica y por ello ordenó su reestructuración por aplicación del principio del esfuerzo compartido.

CINCO CENTROS URBANOS AUN TIENEN TASAS SUPERIORES AL 10 POR CIENTO

El desempleo se mudó al interior

Empresarios y Gobierno destacaron que el logro de bajar el desempleo a un dígito dejaba atrás la emergencia. Pero en importantes distritos del interior, la realidad es otra.

Aunque la caída del desempleo “por debajo de los dos dígitos” fue el argumento esgrimido para desactivar la indemnización especial por despido, las cifras desagregadas del Indec por conglomerado urbano señalan que todavía existen cinco distritos donde la desocupación supera el 10 por ciento. Los datos corresponden al segundo trimestre, última medición del Indec, y exhiben a los conglomerados de Gran Rosario, Gran Catamarca, Mar del Plata-Batán, Salta y Río Cuarto como las concentraciones urbanas en donde se registra una mayor tasa de desocupación. Incluso, medida semestralmente, la desocupación en la primera mitad de este año resultó, en al menos dos de ellos (Gran Catamarca y Río Cuarto), la mayor registrada desde el segundo semestre de 2005 a la fecha. Si la tasa del 10 por ciento de desempleo era la frontera entre la emergencia económica y la salida de ella, habrá que tener en cuenta que parte del país todavía no logró zafar de ese flagelo.

Gustavo Mujica



En Rosario, Mar del Plata y Gran Tucumán, la tasa de desempleo supera el diez por ciento.
Son tres de los centros urbanos más poblados, con más de 500 mil habitantes.

En Gran Catamarca (ciudad capital San Fernando del Valle y localidades aledañas), la desocupación se ubicó en el 11 por ciento en el segundo trimestre, luego de haber alcanzado el 14,2 por ciento en el primero. Evidentemente, la situación sociolaboral todavía dista de haber superado la emergencia, teniendo en cuenta que en los dos últimos trimestres de 2006 el desempleo anduvo en el 11,8 y 11,6 por ciento, respectivamente.

El otro caso llamativo es el de la ciudad de Río Cuarto, ubicada al sur de la provincia y la segunda de Córdoba en cantidad de población. Con un desempleo del 10,4 por ciento tanto en el primero como en el segundo trimestre del año, el indicador señala un retroceso en esa lucha luego de haberse verificado tasas del 9,1 y 8,7 por ciento en los últimos dos trimestres de 2006.

Vale recordar que estas tasas corresponden a la medición “habitual” del Indec, es decir que considera como ocupados a aquellos beneficiarios de planes Jefas y Jefes de Hogar que trabajan como contraprestación del subsidio (que así deja de ser tal para convertirse en salario “basura” de 150 pesos).

El conglomerado Gran Rosario volvió a exhibir en el segundo trimestre de este año una tasa superior al 11 por ciento, luego de haber registrado un 9,5 por ciento en el cuarto del año pasado y 10,4 por ciento en el primero del actual. El 11,2 por ciento de la última medición trimestral iguala la marca del tercero del año pasado. Prueba de que la desocupación no es un problema superado ni en proceso de baja constante, como suele presentarse a nivel global.

En Mar del Plata-Batán el desempleo volvió a crecer, principalmente contra el cuarto trimestre del año pasado, cuando cayó al 6,5 por ciento. Quizá los motivos estacionales favorezcan el empleo en los meses de verano, incluso desde diciembre, lo que puede resultar un atenuante en la comparación, pero no desmerece la conclusión de que en la llamada Ciudad Feliz el problema ocupacional sigue siendo un dolor de cabeza. En Salta, a su vez, si bien la última tasa de desempleo se eleva al 10,5 por ciento, aun así la tendencia sigue siendo favorable, ya que no conoció en los últimos años niveles de desocupación inferiores.

En el otro extremo del “ranking”, vale señalar que existen cinco distritos urbanos que se ubican con tasas de desempleo inferiores al cinco por ciento. Es decir, en términos usualmente considerados normales u óptimos. Son los aglomerados de San Luis-El Chorrillo, con 1,6 por ciento y en baja; Río Gallegos, con un 2,8 por ciento, que es el mayor registro de los últimos cinco años; Gran Mendoza, con el 3,5 por ciento; Formosa, con un 3,6 por ciento, y Santa Rosa-Toay, con el 4,5 por ciento.

Fuera de esos “top five”, sorprende la evolución positiva de la ciudad de Corrientes, que hace tan sólo dos años (primer semestre de 2005) superaba el 10 por ciento de desempleo y hoy (segundo trimestre, en realidad) registra un 5,4 por ciento.

Con estos valores, el informe del Indec estima que, para una población de 23,8 millones de personas en los 31 aglomerados urbanos encuestados, aún existen 936 mil desocupados y un millón cien mil subocupados. De esos totales, 554 mil desempleados (el 59,12 por ciento) y 697 mil subempleados (63,2 por ciento) corresponden al área metropolitana (Capital y conurbano bonaerense).

Comisión en el Indec

El Gobierno conformará hoy una comisión mixta con trabajadores del Indec, representantes de la CTA y de ATE, la cual tendrá como función consensuar una salida a la crisis del organismo. La firma del acta que dará inicio a la comisión se hará hoy por la mañana, con funcionarios de la Jefatura de Gabinete, el Ministerio de Economía y delegados de las fuerzas gremiales mencionadas. Fuentes oficiales aclararon que la comisión sólo podrá ocuparse de cuestiones gremiales, mientras que los sindicatos aseguran que también deberá trabajar en aspectos metodológicos sobre cómo se elaborarán los índices para que el Indec recupere credibilidad. Esa discrepancia es un riesgo potencial de que se reavive el conflicto. En cambio, el jefe del Palacio de Hacienda, Miguel Peirano, habría aceptado incluir en la comisión a Cynthia Pok, la especialista del Indec que fue desplazada hace tres meses como directora de la EPH. Sería un gesto hacia los trabajadores.

REUNION CON EL SECTOR HORTICOLA

Alimentos de lujo

El Gobierno no sólo está preocupado por el precio de la papa y del tomate, productos para los que ya dispuso instrumentar una serie de subsidios para abaratar las compras de los consumidores, al menos, en los supermercados. Ayer, el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, se reunió con productores hortícolas bonaerenses, para analizar la situación del sector.

En la visión oficial, dos factores dispararon los precios de la papa, tomates, zapallitos y cebolla, entre otros productos, durante el último mes y medio. Por un lado, las heladas y sequías que golpearon a las principales áreas de producción hortícolas. Por el otro, los exagerados márgenes con que se manejan en la comercialización mayorista y las cadenas minoristas. Ambas causas en el contexto de una demanda creciente. “La intención del Gobierno es mejorar la productividad y valor comercial de esos alimentos en los partidos de Mercedes, Pilar, Moreno y Luján.” El encuentro se llevó a cabo en la localidad de Mercedes y contó con la participación del presidente del INTA, Carlos Cheppi, y del ministro Consejero de la Embajada de Bolivia, Sixto Valdez Cueto, dada la gran presencia de familias de ese país en las huertas. “Actualmente existe un notable incremento de la demanda de alimentos en el país y eso es un indicador de la mejora del nivel de vida de la población. Por eso creemos que la producción debe acompañar este proceso, logrando alimentos de calidad a precios accesibles”, sostuvo De Urquiza. En el conurbano bonaerense, la otra región fuerte en la producción hortícola es la zona Sur (La Plata, Berazategui y Florencio Varela).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Ni el tiro del final”, de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20.

Página/12 20 AÑOS

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

La crítica de las armas

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

YA ESTA EN SU KIOSCO
La astucia de la razón

YA ESTA EN SU KIOSCO
El cadáver imposible

YA ESTA EN SU KIOSCO
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Esta es la continuación –o el revés de la trama– de *La astucia de la razón*. El autor logra captar el rico y acuciante proceso de elegir el propio destino. Pablo Epstein regresa a escena para visitar a su madre en el geriátrico y saldar viejas cuentas a lo largo de un monólogo tan extenso como la misma novela. Paralelamente, se incorpora el relato del comienzo de la dictadura argentina y el momento en que al mismo Epstein le diagnostican un tumor maligno. El miedo y la racionalidad salen a su encuentro. Feinmann logra aquí una aguda mirada sobre la vida durante la dictadura militar.

El octavo libro,
este domingo.
Compra opcional $10.



PEGAMENTO

Un chico de 14 años murió ayer en la ciudad de Rosario, Santa Fe, por aspirar tolueno, una sustancia que le provocó un paro cardiorrespiratorio del que no pudo ser recuperado, según informaron fuentes policiales. Cerca de las 5 de la mañana, varios amigos del joven lo llevaron hasta la guardia del Hospital Carrasco totalmente descompensado como consecuencia de haber aspirado un adhesivo plástico mediante el uso de una bolsita plástica. Luego de que fracasaran todos los intentos médicos de asistencia, el adolescente falleció en el interior del centro de salud. Su cadáver fue trasladado al Instituto Médico Legal, donde se le realizará la autopsia que ordenó el juez a cargo de la causa. Según las fuentes policiales, cuando se le informó a la madre del chico sobre el fallecimiento, la mujer admitió que su hijo se drogaba desde hacía bastante tiempo, y –con pena– señaló que ella no lo pudo impedir. El joven que murió por aspirar pegamento vivía en las cercanías de las calles Ituzaingó y Pascual Rosas, de la ciudad santafesina.

En Brasil les quieren poner un show de luces y láser a las Cataratas

La polémica iniciativa le pertenece al intendente de Foz de Iguazú. Parques Nacionales lo denunciará ante la Unesco.



Alejandro Elias

El show de luces y láser se hará del lado brasileño.
Los ambientalistas dicen que afectará la vida de los animales.

Las Cataratas del Iguazú podrían ofrecer a los turistas un doble espectáculo. A la maravilla de su naturaleza, la energía del agua y la luz de la luna como único faro en los recorridos nocturnos podría agregarse la polémica iniciativa de montar un show de luces y efectos de rayo láser que irrumpirían en el escenario natural cada noche de verano. El promotor de la iniciativa es el intendente del estado brasileño de Foz de Iguazú, Paolo McDonald Gishi. "No perjudicaría en nada las caídas de agua ni a los animales. Sería un atractivo extraordinario", aseguró el funcionario. Aunque se trata de un proyecto que se aplicaría del lado de Brasil, la Administración de Parques Nacionales, en Argentina, adelantó que presentará una denuncia ante el Unesco –ya que el lugar está considerado como Patrimonio Histórico de la Humanidad– al sostener que "dañará la vida nocturna del ecosistema".

Ghisi hace tiempo que tiene este proyecto en mente. No sólo incluye dentro del futuro paquete de ofertas para turistas la posibilidad de ver uno de los dos shows de luces, de 10 minutos de duración, que se realizarían cada noche, sino que también propone ver en las grandes caídas de agua figuras reflejadas a través de rayos láser, como por ejemplo la del descubridor de las cataratas que comparten Argentina y Brasil, Alvar Núñez Cabeza de Vaca. El espectáculo –según explicó el intendente– sería acompañado por un arreglo musical que se escucharía a través de auriculares.

Sin embargo, cada vez que lo quiso llevar a la práctica las organizaciones ambientalistas de Argentina y de Brasil salieron al cruce y lograron mantener la propuesta paralizada. Hace un año, el funcionario brasileño le comentó sus intenciones al presidente de la Administración de Parques Nacionales, Héctor Espina. "En ese momento le dijimos que no y continuamos con la misma postura, ya que agregar luces en ese escenario trastrueca la vida nocturna de los animales de la región", sostuvo el titular del organismo, en diálogo con **Página/12**. "Además, los turistas que eligen ese destino como lugar de vacaciones buscan el contacto con la naturaleza, no van en busca de un show de luces", agregó.

Para el alcalde brasileño, su iniciativa no producirá grandes efectos en el medio ambiente. "El sistema no perjudicaría en nada las caídas de agua, ni los pájaros, ni las mariposas y sería un atractivo extraordinario", sostuvo. Luego, admitió que el efecto de la luz podría causar algún inconveniente, "pero menor al impacto que genera una tormenta en esta zona". Espina rechazó ese argumento y adelantó que presentará una denuncia ante la Unesco, organismo que en 1984 declaró a las Cataratas del Iguazú Patrimonio Natural de la Humanidad. "Aunque el show sería del lado brasileño, el efecto de la luz va más allá de los límites geográficos y por ello impediremos ese proyecto", sostuvo. El funcionario solicitará la ayuda de la Cancillería argentina.

El proyecto también despertó el rechazo de los representantes de la empresa Iguazú Argentina, concesionaria de los servicios en el Parque Nacional Iguazú del lado argentino. "Generar luz artificial significa ir en contra de lo que la gente busca y encuentra en este destino turístico, como, por ejemplo, un momento de concordia con el medio ambiente", advirtió a medios regionales el gerente general de la firma, Alcides Capra. Luego agregó: "El hecho de que nuestros hermanos brasileños quieran iluminar el lugar espero que no nos perjudique el trabajo de años que venimos haciendo y que en los próximos 60 días se va a concretar en la certificación de las normas ISO 14001 de calidad de impacto ambiental".

Para el promotor de la iniciativa, las organizaciones ambientalistas son las culpables de su paralización. "Todavía no encontramos personas ligadas al medio ambiente que tengan la sensibilidad de entender este proyecto –admitió–. Hoy solo ven que esto va a perjudicar a la fauna y en ningún momento pararon para analizar lo que 10 minutos de iluminación podía causar." Pese a la oposición, el intendente aseguró que insistirá hasta llevarlo a la práctica.

La iniciativa reflotó las quejas generadas años atrás por contaminación sonora generada por los constantes sobrevuelos de helicópteros que despegan de territorio brasileño con contingentes de turistas ansiosos por fotografiar y filmar el paisaje.

EN EL PAIS PELIGRAN 400 ESPECIES

Riesgo de extinción

El 40 por ciento de las especies animales y vegetales sudamericanas están en peligro de extinción y entre ellas unas 400 de Argentina figuran en categorías de riesgo, según aseguró ayer la Fundación Vida Silvestre (FVS) tras la difusión por parte de la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN por sus siglas en inglés) de la Lista de Especies Amenazadas en todo el mundo.

El zorro-lobo de las islas Malvinas y un insecto llamado coleóptero acuático de D'Orbigny (Ranthus orbignyi), prácticamente desconocido para la enorme mayoría de los argentinos, figuran como extintos en el listado que la UICN denominó Lista Roja de Especies Amenazadas 2007.

En tanto, como "extintas en estado silvestre" figuran tres especies de caracoles de los rápidos de Apipé, mientras que en la categoría "en peligro crítico" están la rana de la meseta de Somuncurá, el pino Paraná, el pato serrucho y el chorlo polar.

"En peligro" figuran el alerce, el palo rosa, el huemul, el gato andino, la ballena azul y el cardenal amarillo, mientras como "vulnerable" está el tatú carreta, el tiburón espinoso, la loyca pampeana, el tapir, el pájaro campana, el pudú, la tortuga terrestre, el flamenco andino, el ciervo de los pantanos, la palomita escamosa, el pez sierra, la gallineta austral y la ranita de Atacama.

"Casos como el del yaguareté, el águila harpía y el delfín del Plata, no aparecen como especies amenazadas a nivel mundial, pero en la Argentina su estado es crítico y, de hecho, ya se extinguieron en muchas provincias", advirtió Claudio Bertonatti, de la FVS.

UNA LEY DISPUSO LA OBLIGATORIEDAD DE LOS TESTS EN EL PAIS

Todos los chicos a examen de Chagas

La nueva norma también requiere el testeo de todas las mujeres embarazadas y de los recién nacidos hijos de madres chagásicas. Las obras sociales y prepagas deberán cubrir esta enfermedad.

Por Pedro Lipcovich

Todos los chicos del país tendrán que ser testeados para ver si padecen el mal de Chagas: la disposición forma parte de la nueva ley nacional para el control de esa enfermedad. La ley también requiere el testeo de todas las mujeres embarazadas y de los recién nacidos hijos de madres seropositivas. Las obras sociales y prepagas quedan obligadas a proveer diagnóstico y tratamiento para esta enfermedad. Aceptando por fin un largo reclamo de los afectados, la normativa también prohíbe a los empleadores incluir el test de Chagas entre los exámenes preocupacionales; la ley anterior, al revés, exigía este requisito, que sólo servía para negar empleo a los infectados, quienes en la gran mayoría de los casos están en perfectas condiciones para trabajar. De ahora en más la condición de cada persona con relación al Chagas, como ya sucede con respecto al sida, quedará resguardada por la ley de protección de datos personales. Ciertamente, la ley (sujeta a la adhesión de cada provincia) no resolverá por sí sola el problema de esta enfermedad que afectaría a más de dos millones de personas; siete provincias están en situación de "alto riesgo" y en todas, incluyendo la ciudad de Buenos Aires, se registra la trasmisión madre-hijo. El Chagas es considerado una enfermedad "huérfana": la persistencia de su transmisión por la vinchuca –ya erradicada en Brasil y también en algunas provincias como Jujuy– señala las limitaciones del sistema de salud para hacerse presente en las comunidades, y la falta de investigación sobre nuevos medicamentos señala la marginación de quienes padecen la enfermedad.

Según la nueva ley, aprobada la semana pasada, "es obligatoria la realización de las pruebas diagnósticas de la enfermedad de Chagas en niños y niñas, al cumplir los seis y los 12 años". Andrés Ruiz, director del Instituto Nacional de Parasitología Fatala Chabén, explicó que "incrementar la detección en chicos es esencial, ya que el Chagas puede curarse por completo si se trata antes de los 15 años; después, los medicamentos ya no logran el mismo resultado". El diagnóstico se hace por análisis de sangre, si bien, según precisó Ruiz, "alcanza con una gotita que se saca del dedo". Susana Fernández Carral, titular del Programa Federal de Chagas del Ministerio de Salud, señaló que "el testeo podría hacerse en los colegios, por acuerdo con las autoridades educativas, o quizá cuando se lleva a los chicos a renovar su documento de identidad". Esto se precisaría en la reglamentación de la ley. Según comentó la funcionaria, "hay provincias que ya han iniciado el *screening* de los chicos al entrar en la escuela, como San Juan, y Córdoba; también hay experiencias en la ciudad de Buenos Aires".

La ley también obliga al testeo "en toda mujer embarazada y en los recién nacidos, hijos de madres infectadas, hasta el primer año de vida y en el resto de los hijos de las mismas madres menores de 14 años". Fernández Carral explicó que "un bebé nacido de madre chagásica, aunque el test resulte positivo, no necesariamente queda infectado: hay que esperar a que cumpla un año para saber si el test se revierte o no, pero lo que suele suceder es que, en ese lapso, el sistema de salud suele perder de vista a esa madre y su hijo".

> **Ley:** ***"Es obligatoria la realización de las pruebas diagnósticas de la enfermedad de Chagas en niños y niñas, al cumplir los seis y los 12 años".***

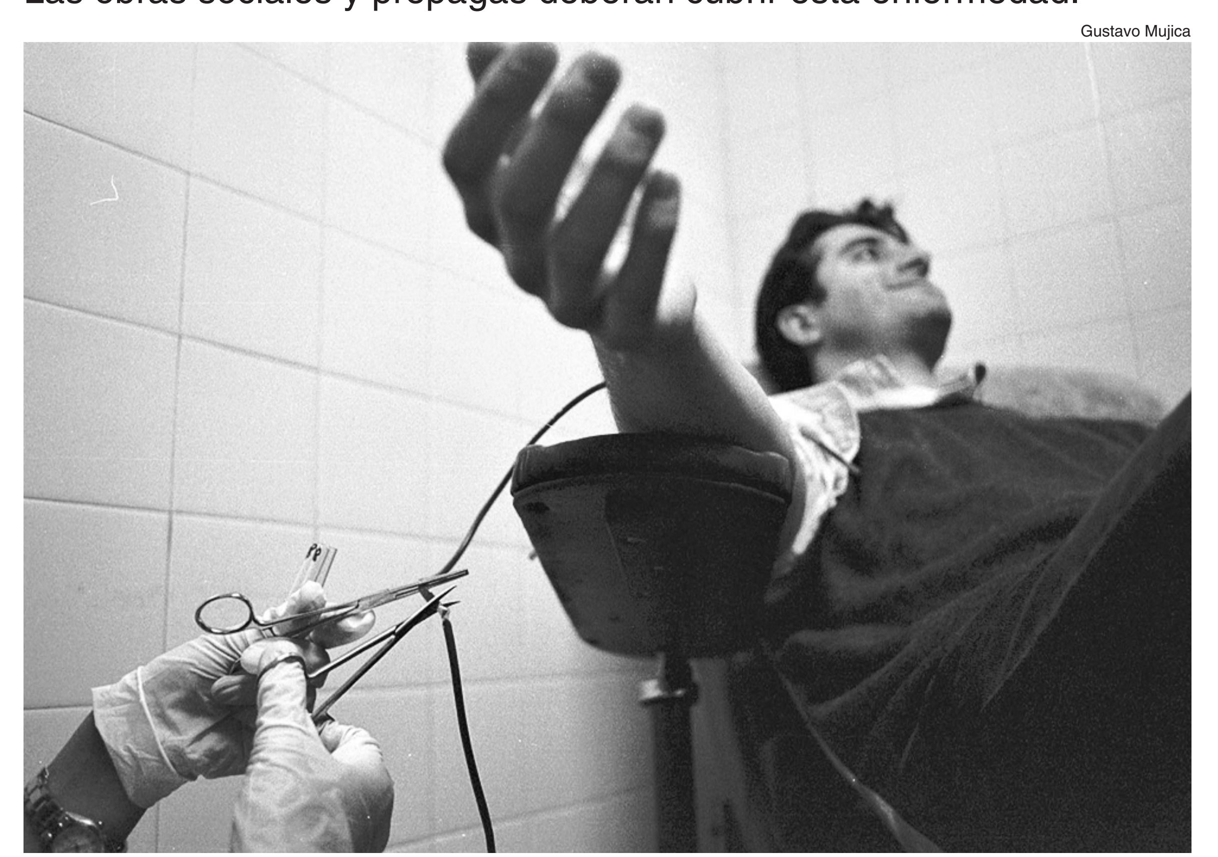
La relación entre el sistema de salud y la población resulta también crucial en el control de la transmisión del Chagas por su vector principal, la vinchuca. En Brasil, esta forma de transmisión logró ser eliminada, gracias a que, mediante una política de Estado sostenida a lo largo de los años, se consolidó un sistema de salud con presencia en las comunidades, donde los agentes sanitarios detectaban –junto con otros muchos problemas sanitarios– cada vivienda infectada. En la Argentina, la transmisión por vinchuca logró cortarse en la provincia de Jujuy, que desde la época de Salvador Mazza (descubridor de la enfermedad que en realidad se llama "de Chagas-Mazza") desarrolló un sistema similar. Según Fernández Carral, "a diferencia de la ley anterior, que databa de la última dictadura y sostenía un criterio verticalista, el enfoque de la nueva ley ayudará a fortalecer la acción de las provincias y sus municipios, financiada y controlada por la Nación". Las provincias consideradas "de alto riesgo" en Chagas, por la cantidad de vinchucas y de infecciones agudas, son Santiago del Estero, Chaco, Formosa, La Rioja, San Juan, Mendoza y parte de Córdoba.

El texto de la nueva ley también establece que "la seguridad social y las entidades de medicina prepaga deben reconocer en su cobertura los tests diagnósticos y el tratamieno de la enfermedad". Según destacó Ruiz, "esto permitirá exigirles que apliquen las dos técnicas de diagnóstico que exige el consenso médico para el Chagas; hasta ahora solían utilizar una sola".

La ley hace lugar al reclamo de diversos profesionales e interesados para que se anulara la obligatoriedad de incluir el test de Chagas en los exámenes preocupacionales: "Sólo sirvió para que los empleadores discriminaran a la gente que testeaba positivo, negándoles el empleo sin siquiera comunicarles el motivo. La nueva ley prohíbe expresamente incluir este análisis entre los preocupacionales e incluye la información diagnóstica sobre Chagas entre los preservados por la Ley 25.236, de Protección de Datos Personales. Por lo demás, subrayó Fernández Carral, "sólo el 20 por ciento de los infectados llega a enfermar en el transcurso de su vida. Además, todos deberían saber que la persona infectada o enferma no puede contagiar, ya que el *trypanosoma cruzi* sólo se adquiere por picadura de vinchuca o transmisión madre-hijo".

Cierto que ese 20 por ciento es mucha gente: los últimos datos nacionales disponibles datan de 1993, cuando se efectuó por última vez el chequeo masivo a quienes ingresaban al servicio militar obligatorio; entonces, resultó que 2.300.000 habitantes estaban infectados. Según anunció Ruiz, "ya está aprobado el diseño de una encuesta nacional para actualizar los datos".

Gustavo Mujica



La norma prohíbe a los empleadores incluir el test de Chagas entre los exámenes preocupacionales.
"Todos deberían saber que la persona infectada o enferma no puede contagiar."

Entrega en la ciudad

Por P. L.

El gobierno porteño comenzó a entregar gratuitamente medicamentos contra las enfermedades derivadas de Chagas, anunció Luisa Giménez, coordinadora del Programa de Chagas de los Hospitales de la Ciudad de Buenos Aires: "La enfermedad de Chagas suele dar lugar a problemas cardíacos y digestivos, y en muchos casos los pacientes ambulatorios no tienen cobertura social o no tienen trabajo. La entrega gratuita de medicamentos es una decisión pionera en la Argentina y en América latina –afirmó Giménez–. Al ofrecerle los remedios, le brindamos al enfermo chagásico lo mismo que al que tiene VIH o al diabético".

–¿Por qué la cobertura del Chagas suele quedar postergada respecto de otras enfermedades?

–Por la posición social precaria de muchos de los pacientes, que les resta fuerza a la hora de formular sus reclamos.

Investigación en marcha

Por P. L.

"Están en curso dos grandes ensayos clínicos para determinar si los medicamentos ya existentes pueden detener la evolución de la cardiopatía chagásica, cuando ésta ya se ha puesto de manifiesto –contó Andrés Ruiz, director del Instituto Nacional de Parasitología Fatala Chabén–. Uno de ellos se efectúa en nuestro instituto, con 700 pacientes que tienen cardiopatía: se los trata con benznidazol. El otro estudio, similar, se efectúa sobre miles de pacientes en varios países del subcontinente, incluida la Argentina. Es posible que el año que viene haya resultados." El especialista destacó "la carencia de ensayos clínicos sobre nuevos posibles medicamentos contra el Chagas: se investigan, sí, nuevas posibilidades a nivel de ciencia básica, se publica artículos en revistas de prestigio pero las compañías farmacéuticas no se entusiasman en financiar ensayos clínicos en procura de medicamentos que no les resultarían suficientemente redituables".

La jefa del Programa Federal de Chagas, Susana Fernández Carral, observó que "no sólo no se experimentan nuevos medicamentos, sino que las empresas farmacéuticas tampoco investigan para disminuir los importantes efectos tóxicos que tienen los ya existentes, y no se desarrollaron formas pediátricas de estos fármacos, pese a que la inmensa mayoría de los pacientes son chicos".

–¿No sería pertinente que el Estado promoviera esas investigaciones?

–Se está estudiando esa posibilidad, pero en términos todavía muy incipientes –contestó Fernández Carral.

EL EFECTO INVERNADERO DEL GANADO

Los gases vacunos

Las vacas podrían ser peores que las locomotoras, en cuanto al efecto invernadero. Una investigación publicada en una revista científica advierte que una parte considerable de las emisiones responsables del calentamiento global provienen de las flatulencias de los rumiantes –generadoras de metano– y, en menor medida, de la quema de combustibles requerida por la tecnificación del agro. Los autores proponen reducir el consumo de carne, por lo menos en los países desarrollados, lo cual tendría también consecuencias favorables a la salud pública.

El estudio, publicado en *The Lancet*, fue realizado por un equipo de la Universidad de Canberra, Australia, dirigido por Anthony MacMichael. Afirma que "las emisiones de gases de invernadero del sector agrícola constituyen el 22 por ciento del total global: esta contribución es similar a la de la industria y mayor que la del transporte. La producción de ganado, incluido el transporte de animales y su alimentación, alcanza el 80 por ciento de las emisiones del sector. El metano y el óxido nítrico (generados por los rumiantes) inciden mucho más, dentro del sector, que el dióxido de carbono".

Para reducir estos efectos, el consumo de carne en los países de altos ingresos debería bajar de cien a 90 gramos diarios por persona, de los cuales sólo 50 gramos deberían provenir de rumiantes: "Esto, además, reduciría el riesgo de problemas cardíacos, obesidad, cáncer colorrectal y otras enfermedades".

EXTASIS

Una banda integrada por delincuentes de diversas nacionalidades fue desbaratada ayer a través de diferentes operativos realizados en Capital Federal y Gran Buenos Aires en Argentina. Tenían en su poder más de 18 mil dosis de éxtasis. El grupo enviaba cocaína a Europa a través de mulas. Estas a su vez traían a cambio droga sintética que era distribuida localmente. De las once personas detenidas, tres ingleses y una mujer de nacionalidad peruana fueron liberadas por falta de evidencia.

Juicio a un ginecólogo

Con el supuesto victimario presente en la sala, pese al pedido expreso de que no estuviera, que fue denegado, Jorgelina ratificó su acusación contra el ginecólogo Carlos Anzaldo, quien la habría violado en febrero de 2006. En la primera audiencia del juicio oral, realizada ayer en la ciudad rionegrina de Cipolletti, la joven, de 18 años, detalló lo ocurrido en el consultorio del médico. El acusado se abstuvo de declarar y sus defensores hicieron planteos que les fueron denegados, como el pedido de que sus familiares pudieran ingresar en la sala.

El falso secuestro

La pareja santiagueña que simuló un embarazo de nueve meses de la mujer y su secuestro se negó a declarar ayer y recuperó su libertad luego de que el juez federal Mario Medina hiciera lugar al pedido de excarcelación presentado por los imputados. La medida surgió tras descartarse el secuestro y cambiar la carátula de "secuestro extorsivo" por la de "extorsión, en grado de tentativa". Otra mujer fue citada a declarar por su aparente vinculación con los llamados extorsivos a la familia de la mujer.

Juicio a dos policías de trompada fácil en el boliche New York City

Por Carlos Rodríguez

Dos ex patovicas del local bailable, ambos policías federales, están imputados por una golpiza brutal a un chico de 17 años en 2004. Los dos siguen en actividad y niegan las acusaciones.

Rafael Yohai



Torres Pereyra, que el mes próximo cumplirá 21 años, junto a su madre en Tribunales.
"Cuando lo tuve enfrente sentí impotencia y ansiedad porque se conozca la sentencia."

"Nunca fui patovica (...) nunca le pegué a nadie." Sentado ante los integrantes del Tribunal Oral 17, el cabo primero de la Policía Federal Fernando Javier Aner negó toda participación suya en la golpiza que Martín Torres Pereyra, de 17 años, recibió el sábado 26 de mayo de 2004 en la puerta de New York City, en el barrio porteño de Colegiales. Aner fue desmentido por varios testigos, entre ellos el "ticketero" –así se presentó– del boliche bailable, Antonio Vachetta, quien aseguró: "No tengo dudas de que fue él, porque no había otro en el lugar", aludiendo a que el único custodio, esa noche, era el policía que está siendo juzgado por "lesiones graves". A Torres Pereyra, que el mes próximo cumplirá 21 años y que ayer reconoció en Aner a su agresor, le tuvieron que hacer una operación para reconstruirle la vejiga, que estalló cuando el imputado le pegó un rodillazo en el bajo vientre. En la audiencia también es juzgado el agente de la Federal Héctor Galarza, a quien se le imputa no haber intervenido para evitar la agresión sufrida por Torres Pereyra.

"Aner era empleado de seguridad y estaba en la puerta, en el lugar donde los chicos entran", precisó Vachetta, quien aseguró que trabaja y vive, en el mismo local de New York City, desde hace ya 27 años. El testigo desmintió lo dicho por Aner, quien aseguró que el 26 de mayo de 2004 era "la segunda vez" que iba al boliche y sólo para "saludar a un amigo". Lo único que reconoció el policía es que estuvo en el lugar entre las 12 de la noche y las dos de la madrugada. El incidente ocurrió a la 1.30.

Torres Pereyra estuvo internado ocho días en el Hospital Pirovano y pasó otros diez postrado en su casa, con sondas. "Cuando lo tuve enfrente (se refiere a su encuentro de ayer con Aner) sentí impotencia y ansiedad porque se conozca la sentencia", lo que ocurrirá la semana próxima. Aner podría recibir una pena de hasta seis años de cárcel, mientras que Galarza podría sufrir multa e inhabilitación para ocupar cargos públicos.

Aunque aseguró no tener nada que ver con el hecho, Aner admitió que al día siguiente se presentó espontáneamente en la comisaría 37ª, a cargo de la investigación. Admitió que, cuando lo vio, el comisario Torres, a cargo de la seccional, le comentó: "Vos te mandaste una tremenda cagada". Igual siguió negando los cargos y acusó a Torres de incriminarlo porque "quería quedar bien con el Ministerio del Interior y que la 37ª fuera (ese año) la comisaría que mejor atendía a la gente".

Galarza confirmó que Aner trabajaba en New York City, donde lo había visto varias veces, y que la noche del incidente los amigos de Torres Pereyra le dieron una precisa descripción del golpeador: "Era un hombre grandote, de pelo corto y con los dientes rotos", datos que coinciden con la fisonomía de Aner, que mide 1,90 y tiene los dientes muy desparejos. El propio Galarza reconoció un comentario suyo ante los chicos: "El que pegó no es patovica, es un policía", les dijo. El agente dijo que sabía que Aner era policía, aunque siempre lo vio vestido de civil. "Una vez nos cruzamos y me dijo: 'Negro, yo soy poli'." Es ilegal, en la ciudad de Buenos Aires, que un policía en actividad trabaje de patovica.

El testigo del día fue Antonio Vachetta, un hombre grande que, por la forma de hablar, parecía salido de una película de Gardel. Respetuoso, no quiso repetir lo que dijeron los amigos de Torres Pereyra sobre el golpeador. "Hay una dama presente", se excusó. La jueza aludida tuvo que ayudarlo a terminar la frase: "A nuestro amigo le pegó un hijo de puta".

UNA EMPRESA DEBE PAGAR MIENTRAS APELA UNA CAUSA

El costo de dilatar el juicio

Por Horacio Cecchi

Un chico de 9 años, que cayó en un pozo oculto por el césped que era utilizado por Telecom para pasar cableados subterráneos, deberá ser indemnizado por la telefónica con 13.900 pesos más los intereses, por orden de una jueza civil de San Isidro. El caso ocurrió el 24 de septiembre de 2003, en Tigre, sobre la ruta 27, cuando el chico caminaba de la mano de la abuela y se hundió en el pozo sin tapas y no señalizado, de casi cinco metros de profundidad y con agua hasta la mitad. El niño salvó su vida de milagro. En aquel momento debió iniciar un tratamiento psicológico porque comenzó a sufrir ataques de pánico, pero debió abandonarlo porque sus padres no podían pagarlo. En su sentencia, la jueza ordenó que, hasta tanto el fallo quede firme, Telecom deberá depositar 400 pesos mensuales por mes para que el niño pueda afrontar el tratamiento. "La decisión de la jueza es muy importante porque el niño ya había debido suspender su tratamiento porque sus padres no se lo podían pagar", dijo a *Página/12* el abogado de la familia, José Vera. La empresa apeló, pero ya desembolsó dos mensualidades.

"Nunca me voy a olvidar ese día", aseguró Ana Cardozo. Se refería al 24 de septiembre de 2003. A las cuatro de la tarde, Diego, su hijo de 9 años, caminaba de la mano de su abuela Mercedes Nieves Haedo, junto con una prima de Diego, de la misma edad. Los tres avanzaban por la calle Ugarte, en Tigre, hacia la avenida Santa María (ruta 27). Pero al llegar al cruce, Diego literalmente desapareció de la mano de Mercedes. Había caído a un pozo de alrededor de medio metro de ancho y "casi cuatro metros de profundidad", según cita el fallo de la jueza civil 12 de San Isidro, Estela Robles.

Los padres llevaron de inmediato a Diego al hospital Martínez, de Tigre, donde lo curaron de los golpes y de un corte en la cabeza. Después intentaron reclamar a Telecom para que tapara el foso, pero se encontraron con que para cualquier reclamo los atendía un contestador y no recibieron respuesta. Telecom, a su vez, negó que se hubieran realizado trabajos en el foso, que cuando los realiza toma las medidas de seguridad correspondientes (luces, carteles, indicaciones, tapas) y le cargó la culpa al vandalismo y la inseguridad: el robo de tapas. La defensa agregó que tampoco se puede caer a cuatro metros de profundidad, habiendo una segunda tapa a unos 20 centímetros de la primera. También argumentó que la responsabilidad de la caída era de los padres, que habían desatendido la guarda del chico.

Pero la jueza Robles dio por probado que el foso no tenía tapas por responsabilidad de Telecom, que la señalización también corría por su cuenta, rechazó la responsabilidad de la víctima ni de sus padres, y que los vecinos ya habían denunciado la ausencia de tapas.

En su sentencia, Robles condenó a Telecom a pagar la suma de 13.900 pesos por daño psíquico y moral. Pero en la misma sentencia, la jueza ordenó que la empresa pagara como "tutela anticipada" el valor de las sesiones a razón de 400 pesos mensuales, hasta que el fallo quede firme.

UNA LEY PARA COMBATIR EL TURISMO SEXUAL INFANTIL

Un turista que no es querido

La Legislatura consensuó un proyecto para castigar a quienes faciliten actividades sexuales con chicos. Prevé arresto y multas.

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña tiene previsto aprobar hoy una ley para prevenir el turismo sexual infantil en la ciudad. No es que se hayan detectado casos que denuncien la existencia de esa actividad en la ciudad, pero las denuncias de violencia sexual contra niños, sumada al crecimiento de la actividad turística en la ciudad, además de las recomendaciones internacionales, hacen oportuna la sanción de esa conducta, argumentan los promotores de la ley. El proyecto califica como contraventor a quien facilite el acceso a lugares donde se explote sexualmente a menores de 18 años, y lo sanciona con arresto de hasta 90 días o multas de hasta 100 mil pesos. No se sanciona a quien directamente explota el negocio de turismo sexual, ya que esa conducta es un delito y su sanción debe estás determinada por el Congreso nacional.

El proyecto fue redactado a partir de dos textos, uno del diputado Alejandro Rabinovich (Autonomía Porteña) y otro de Inés Urdapilleta (Frente para la Victoria). Tuvo la aprobación de las comisiones de Justicia, Infancia y Adolescencia, Turismo y Deportes y Comunicación Social. Y está en el orden del día para ser tratado en la sesión de hoy.

El proyecto prevé la máxima sanción cuando los que faciliten o promuevan el turismo sexual sean prestadores de servicios turísticos, conductores de taxis o remises o responsables de bares u hoteles que “sugieran, indiquen, informen o conduzcan” a personas, extranjeras o no, a “lugares donde se desarrollen actividades de carácter sexual con la participación de niños, niñas o adolescentes”.

“La idea es prevenir, que aquellos que pueden estar involucrados en esta actividad tomen conciencia de que pueden ser sancionados”, dijo a este diario la diputada Urdapilleta. “No queremos llegar a situaciones donde hay que tomar medidas sobre hechos consumados, como ocurre en algunos países”, agregó.

> **Contravención:** ***“El objetivo es prevenir, que aquellos que pueden estar involucrados en esta actividad tomen conciencia de que pueden ser sancionados”.***

Si bien no hay datos de que se desarrollen en la ciudad actividades de turismo sexual infantil, los autores del proyecto se basaron en las estadísticas disponibles, parciales:

◆ En el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes están registradas 170 denuncias de explotación sexual de menores, 16 de las cuales se realizaron en los primeros tres meses de este año.

◆ En la Oficina de Atención a las Víctimas de Delitos Sexuales en la ciudad constan 177 denuncias.

◆ El programa Las víctimas contra las violencias, dependiente del Ministerio del Interior, creado el año pasado, tiene registrados 422 denuncias, de las cuales el 30 por ciento corresponden a delitos contra la integridad sexual.

◆ La Unidad Fiscal para delitos contra la integridad sexual detectó, entre 2002 y 2006, 46 casos de promoción de la prostitución infantil y unos 300 casos de corrupción de niños o adolescentes.

El proyecto no sólo contempla castigar a los contraventores, sino establecer medidas destinadas a la advertencia a los turistas. En ese sentido, obliga a poner a la vista de los usuarios y consumidores en forma visible y legible, en idioma español, inglés y portugués, el teléfono, dirección y horarios de atención de las autoridades de aplicación” de la ley, además de un recuadro que incluya la siguiente leyenda: “En todo el territorio de la República Argentina se castiga con hasta 15 años de prisión a quienes promuevan, inciten, encubran y/o a quienes participen directa o indirectamente en actos de prostitución infantil y/o de abuso sexual a menores de 18 años”. Y agrega: “Denuncie a la autoridad competente al tomar conocimiento de algún caso de explotación sexual comercial en niños, niñas y adolescentes”.

Si bien la promoción de la prostitución infantil está penada, en el Congreso nacional existen varios proyectos para modificar el Código Penal e incluir la figura de turismo sexual. El proyecto que se sancionaría hoy encuadra como contravenciones las conductas tendientes a facilitar esa actividad: los taxistas que llevan a los turistas a un determinado recorrido o los conserjes que facilitan contactos de pasajeros con niños y adolescentes, por poner algunos ejemplos.

Rolando Andrade



El proyecto apunta a disuadir a quienes se dedican a la actividad.
“No queremos tener que tomar medidas sobre hechos consumados.”

DENUNCIA DE HUMAN RIGHT CONTRA LAS LEYES DE EE.UU.

El delito sexual de orinar

Un violador de menores y alguien que orina en la vía pública representan lo mismo para la legislación de Estados Unidos, según denunció ayer el organismo internacional Human Right Watch (HWR) luego de realizar un estudio de dos años sobre las leyes de “delitos sexuales” de ese país. Según el informe, las personas condenadas por esos dos tipos de conductas y muchos otros, de diferente gravedad, son ingresadas en el Registro Nacional Obligatorio de “delincuentes sexuales”, en el que se publica su foto, nombre, dirección y hasta la patente de su vehículo.

La lista de crímenes sexuales de Estados Unidos incluye mantener relaciones consensuadas con un menor de edad, así se tenga o no más de 18 años –con lo que una pareja de adolescentes que tiene un contacto sexual es considerada infractora–, desnudarse en público, aunque sea como parte de una broma, orinar en la calle o la vereda, y ejercer la prostitución. Cualquiera que sea hallado culpable de alguna de estas “faltas” es inscripto en el registro, sostuvo HRW.

Para el organismo internacional, la “inflexibilidad y puritanismo” de las normas estadounidenses llevan al acoso y marginación de quienes las infringen pero no necesariamente protegen a los menores de edad de ser violados o abusados. Esas leyes, siempre según HWR, violan los derechos básicos de los condenados por delitos sexuales y no diferencian entre criminales recurrentes y personas juzgadas por infracciones nimias.

Así, en la actualidad hay más de 600 mil personas que figuran en aquel país como delincuentes sexuales, “incluyendo hombres y mujeres convictas por crímenes no violentos como el sexo consensuado entre adolescentes y la prostitución, así como aquellos que cometieron su único delito hace décadas”, afirmó la organización de derechos humanos.

Pero el problema no sólo es la falta de distinción entre diferentes infracciones a las leyes sexuales, sino el alcance y la difusión que tiene el listado obligatorio. “Los registros de delincuentes sexuales son de acceso público vía Internet y proporcionan el historial del registrado, que incluye foto, dirección actual y otras informaciones como la matrícula de su auto”, señala el informe.

Esa particularidad en muchos casos invierte el peligro y termina poniendo en riesgo a quienes aparecen en la página web del registro. Según el informe, al menos “cuatro personas incluidas en el listado fueron asesinadas por gente que encontró sus nombres y direcciones en los registros de Internet”. No obstante, para la organización humanitaria “no hay evidencias de que esta forma de notificación pública sirva para prevenir la violencia sexual”.

> **Crímenes:** ***La lista de crímenes sexuales de Estados Unidos incluye mantener relaciones consensuadas con un menor u orinar en la calle o la vereda.***

Jamie Fellner, director del programa estadounidense de HWR, aseveró que “la gente se cree que cualquiera que esté en el registro de delincuentes sexuales es peligroso”. Y agregó: “¿Pero qué sentido tiene pedirle que se registre a un adolescente que hizo exhibicionismo como parte de una broma estudiantil o incluso a alguien que molestó a un menor hace 30 años?”.

En el mismo sentido, la ley prohíbe a quienes están en el listado vivir a menos de 150 metros y en algunos casos de hasta 750 metros, de escuelas, plazas y guarderías. “Muchas de estas restricciones se aplican a personas que fueron condenadas por infracciones que no tienen nada que ver con el abuso de niños”, manifestó HRW, que en el informe pide que se deje de lado este tipo de reglas injustas.

“En relación con los agresores que sí abusaron a niños, los datos disponibles sugieren que prohibirles vivir cerca de un lugar donde se reúnen menores no reduce las probabilidades de que reincidan”, asevera en uno de sus párrafos el estudio. En esa línea, Fellner manifestó que “HWR está de acuerdo en que hay que proteger a los niños del abuso sexual, pero las actuales leyes están mal concebidas y mal redactadas”.

Divide y cobrarás ABL

La comisión legislativa que reexamina el ABL solicitará al Ejecutivo una mayor subdivisión de la ciudad en barrios, con distintas valuaciones de los terrenos, y acordó no aumentar el impuesto en determinadas zonas. La Comisión para la Reforma Tributaria rechazó la división en 48 distritos, cada uno con una suba diferente, que había propuesto el Ejecutivo: los legisladores requieren que el gobierno porteño aumente la cantidad de distritos, que efectúe la valuación inmobiliaria en cada uno y que la remita a la Comisión. Además, los distintos bloques coincidieron en no aumentar el ABL en la zona próxima al Riachuelo y estudian la posibilidad de no subirlo en otros barrios. Esto podría decidirse en su próxima reunión, que se efectuará mañana.

Bares notables

El Ministerio de Cultura porteño convoca a artistas profesionales y con experiencia comprobable a participar del Cuarto Concurso de Intérpretes de Música para ser incluidos en la programación de los Bares Notables porteños. El objetivo de la convocatoria es “crear un espacio que permita a los artistas la difusión de su trabajo”. Los interesados pueden retirar las bases hasta el viernes 14 en la Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575, oficina 309 o en el sitio *www.buenosaires.gov.ar*. La inscripción es del 1 al 5 de octubre.

El feto no es de la familia

La Justicia de Estados Unidos no hizo lugar al reclamo de una mujer que, luego de efectuarse un aborto, había demandado a su ginecólogo por no haberle advertido que el feto era “un miembro de la familia”. Rosa Acuna había solicitado el aborto, legal en ese país, pero después acusó a su ginecólogo por no haberle advertido que el feto era “un ser humano completo”. La Corte Suprema de Nueva Jersey falló en su contra porque “la ley obliga al médico sólo a brindar informaciones médicas” y porque “no existe consenso en cuanto al momento en que un feto puede ser considerado una persona”.

Portazo de Imaz al PNV del país vasco

Renunció el presidente del partido y principal interlocutor con Zapatero. Se evitó la fractura con un acercamiento a la ETA.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid


EFE

Josu Jon Imaz, caracterizado por sus posiciones moderadas.
Su salida representa la victoria del sector más independentista.

La larga crisis larvada que atravesaba el Partido Nacionalista Vasco en los últimos tiempos se saldó ayer con la renuncia de su presidente Josu Jon Imaz, un hombre caracterizado por sus posiciones moderadas y principal interlocutor de José Luis Rodríguez Zapatero con la formación que dirige los destinos del País Vasco desde hace un cuarto de siglo. Su alejamiento de la vida política es una contundente victoria para el sector más independentista del PNV liderado por Joseba Egibar, el hombre que hace cuatro años disputó con Imaz la presidencia del partido. Con su renuncia Imaz evita el creciente riesgo de fractura que había comenzado a atemorizar a los principales referentes de la histórica formación política vasca nacida a finales del siglo XIX. A la vez que sitúa al PNV más cerca de las posiciones políticas sustentadas por ETA, lo que provoca la alarma entre los dirigentes de los principales partidos políticos españoles. Las reacciones a la dimisión de Imaz no se hicieron esperar.

Horas después de que el dirigente vasco hiciera conocer su decisión enviando una carta a un grupo de medios de comunicación, tanto José Luis Rodríguez Zapatero como el principal líder de la oposición, Mariano Rajoy, salieron a responderle. Zapatero se mostró "perplejo" por lo ocurrido y reclamó "prudencia" a la hora de evaluar las consecuencias que esta decisión tendrá en el ya de por sí complicado panorama político vasco. Rajoy, por su parte, se limitó a afirmar que "el abandono de Imaz es malo para España", a la vez que se manifestó preocupado por las derivaciones que el tema pueda llegar a tener en el futuro.

Y es que el mar de fondo que terminó por tragarse al moderado Josu Jon Imaz se había agitado mucho durante los últimos tiempos a causa de la propuesta del lehendakari (gobernador) vasco Juan José Ibarretxe, compañero de filas del PNV y uno de los principales sostenedores de las posiciones más radicales, de convocar a un referéndum popular para que los vascos decidan acerca de su futuro. Imaz creía que esta consulta, considerada ilegítima por el gobierno de Madrid, ya que la Constitución española sólo permite referéndum siempre y cuando los convoque el Parlamento nacional, no podía realizarse mientras siguiera existiendo el grupo separatista ETA.

"No se puede llamar a las urnas con muertos sobre la mesa", afirmaba en cada oportunidad que le consultaban sobre este espinoso tema. Por su parte, Ibarretxe y Egibar, su principal contendiente interno, creían que no se podía limitar la agenda política por la sola presencia de ETA, y que darle la voz al pueblo vasco en un referéndum era un modo también de acabar con el argumento etarra del uso legítimo de la violencia para luchar por la independencia de la región.

El mandato de Imaz concluía a finales de este año y ya se veía venir una dura puja en el interior del partido que no se iba a jugar sólo por los nombres de los dirigentes en cuestión, sino por la postura que cada uno adoptara en torno a la cuestión de la consulta popular. A comienzos de mes, cuando el lehendakari Ibarretxe volvió a reflotar el tema, el gobierno socialista a través de la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega advirtió de la inconstitucionalidad de la medida y de la inoportuna lectura política que ETA podía llegar a hacer de la propuesta.

Imaz publicó entonces una carta en la que repudiaba a los sectores de su partido que proponían enfrentar abiertamente el Estado español, en detrimento de la negociación política. Fue la gota que colmó el vaso. Tal y como el renunciante presidente del PNV suponía, su mensaje fue la excusa que encontraron los dirigentes medios del partido para dejarle en claro su apoyo o su rechazo a que siguiera siendo su presidente durante los próximos cuatro años. Al constatar que su posición era minoritaria, Imaz tomó la decisión de renunciar. Y la puso en acto ayer, después de que el lunes pasado la ejecutiva del partido decidiera promover el referéndum en el caso de que no fuera posible llegar a algún tipo de acuerdo previo entre todos los partidos políticos vascos acerca del futuro del país. El acuerdo –todo el mundo lo sabe– jamás podrá ser alcanzado por la dinámica del actual proceso político vasco, por lo cual la decisión de la ejecutiva ha sido leída como un llamamiento apenas encubierto al temido referéndum. Justo lo que Imaz no quería que ocurriera.

DE CARA AL Putin

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Vladimir Putin ha sorprendido a políticos y analistas al proponer como nuevo primer ministro de Rusia a Viktor Zubkov, tecnócrata de la vieja guardia soviética que nunca ha figurado en la lista de posibles sucesores al actual presidente. Y el cargo de jefe de Gobierno es considerado como el trampolín necesario para ganar los comicios de marzo próximo, cuando los rusos elegirán nuevo presidente. No fue una sorpresa, en cambio, la dimisión presentada ayer por el primer ministro Mijail Fradkov, que había sido pronosticada y se encuadra en el período preelectoral en el que ha entrado Rusia, donde en diciembre se celebrarán elecciones parlamentarias y tres meses más tarde, presidenciales.

La gran incógnita ahora es si Zubkov es el elegido por Putin para sucederlo –y para que le guarde el puesto para poder regresar triunfante en 2012– o si el presidente le asigna otro papel más humilde. El favorito para reemplazar a Fradkov era Serguei Ivanov, ex ministro de Defensa y actual vicejefe primero de Gobierno. El prestigioso diario *Vedomosti* incluso publicaba ayer un artículo en primera plana en el que pronosticaba un inminente cambio de gabinete y, citando una fuente cercana a la administración presidencial, decía que ya estaba prácticamente decidido que el nuevo primer ministro sería Ivanov. Y después del anuncio de la dimisión de Fradkov, la aplastante mayoría de los políticos nombraban también a Ivanov, amigo de Putin y con quien comparte un pasado de espía. Al haber escogido a otro personaje para encabezar el gobierno, Putin deja sin contestar la pregunta de quién será su sucesor.

Si Putin ha apostado por Zubkov, los meses que quedan para las elecciones presidenciales son suficien-

Por Gloria Torrijos *
Desde Tokio

El primer ministro japonés, el conservador Shinzo Abe, anunció de forma inesperada la renuncia a su cargo, que implica también su abandono como líder del Partido Liberal Democrático (PLD), la gran formación de la derecha japonesa, tras menos de un año al frente del gobierno. Estos casi doce meses se han caracterizado por escándalos de corrupción que desgastaron y llevaron al desastre histórico del PLD en las elecciones al Senado el 29 de julio, en las que perdió la mayoría a favor del Partido Democrático (PD), de centroizquierda, que encabeza la oposición.

El anuncio, realizado por Abe en rueda de prensa televisada a todo el país, fue hecho al día siguiente de la publicación de un sondeo por el diario nipón *Yomiuri*, que confirmó la caída en picada de su popularidad al revelar que menos del 30 por ciento de los electores japoneses respaldaba su gestión, lo que su-

2008, NOMBRA UN GABINETE CON PREMIER PROSOVIETICO

recurre a la vieja guardia

El presidente ruso sorprendió a propios y extraños al elegir a Viktor Zubkov como primer ministro, un político que no figuraba en ninguna lista de posibles sucesores. El cargo de jefe de Gobierno es un trampolín para ganar los comicios de marzo próximo.

AFP



La dimisión de Mijail Fradkov *(izq., con Putin)* se encuadra en el período preelectoral.
Junto con Fradkov ha dimitido el gobierno en pleno, como lo exige la Constitución rusa.

tes, según el líder de la Unión de Fuerzas de Derecha, Dmitri Belij, para convertirlo en un personaje público y popular capaz de vencer en los comicios. Pero son muchos los que dudan que Zubkov sea el delfín de Putin. Se trata de un personaje de la vieja guardia soviética –en 1970 dirigía un koljós (granjas colectivas) y después pasó a ser funcionario del Partido Comunista de la URSS–, que cumplirá 66 años pasado mañana.

Viacheslav Nikonov, presidente de la Fundación Politika –cercana al Kremlin–, es uno de los que piensan que Zubkov no será el próximo presidente de Rusia, pero considera que Putin le ha encargado una importantísima tarea, concretamente la de ser una figura clave en el período en que él estará fuera del Kremlin. Nikonov sostiene que Putin está "reformateando" todo el sistema de poder y fortaleciendo a sus correligionarios en todas las instituciones para poder volver victorioso al Kremlin cuatro años más tarde. "Se va a construir una estructura de poder para el tiempo que Putin abandone provisionalmente la presidencia", explicó el politólogo ruso. Además, el nombramiento de Zubkov puede tener el objetivo adicional de luchar eficazmente contra la corrupción. El tecnócrata lideró desde 2001 la oficina que se ocupaba de combatir el lavado de dinero desde el Ministerio de Finanzas.

Junto con Fradkov ha dimitido el gobierno en pleno, como lo exige la Constitución rusa. El presidente Putin le ha pedido que continúe ejerciendo sus funciones interinamente, pero esta situación durará poco: se espera que mañana mismo Zubkov –que, dicho sea de paso, es suegro del ministro de Defensa, Anatoli Serdiukov– sea aprobado por la Cámara de Diputados como primer ministro, trámite meramente formal ya que el partido pro-Kremlin Rusia Unida tiene amplia mayoría parlamentaria. Sea como fuere, la sorpresiva decisión de Putin hace aumentar el interés por las futuras elecciones presidenciales, ya que de momento nadie sabe quién será el candidato del Kremlin. La lucha amistosa entre Ivanov y Dmitri Medvedev, el otro viceprimer ministro, continuará. Actualmente están prácticamente igualados, según las últimas encuestas del Centro Levada, conocido por su objetividad: el primero con el 36 por ciento de las preferencias y el segundo el 34 por ciento. No obstante, para los analistas rusos el favorito para las próximas presidenciales sigue siendo Ivanov.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Los rusos la pasan bomba

En un nuevo desafío a George Bush, las fuerzas militares rusas probaron una nueva bomba de vacío, la más potente a nivel mundial, informó el jefe adjunto del Estado Mayor conjunto de Rusia, Alexander Rukshin. Hasta el momento el Ejército estadounidense era el que poseía la mayor bomba convencional del mundo. Ahora los rusos tienen un arma similar con una bomba nuclear que no causaría daños medioambientales y no viola acuerdos internacionales, destacó el militar. Las bombas de vacío esparcen un combustible pulverizado que se mezcla con el oxígeno y, al ser detonado, incinera todo organismo vivo.

MIRADOR

EE.UU. (I)

Obama pide retiro total

El precandidato demócrata Barack Obama aprovechó el malestar que provocó esta semana la evaluación del jefe militar estadounidense en Irak David Petraeus para anunciar su propio plan de retirada. "Estoy aquí para decir que tenemos que empezar a ponerle fin a esta guerra ahora", dijo el senador de Illinois ayer en un discurso en Iowa. Según el presidenciable de origen afroamericano, si fuera elegido comenzaría a retirar ahora las tropas desplegadas en Irak, al menos una o dos brigadas por mes. A ese ritmo, todo el contingente norteamericano habría vuelto a Estados Unidos para fines de 2008. "Que quede claro: no hay solución militar en Irak, y nunca existió", afirmó Obama, quien apuesta a que una retirada forzará a los iraquíes a llegar a un acuerdo para evitar una guerra civil.

ESTADOS UNIDOS (II)

Reclamo de inmigrantes

Un centenar de manifestantes, encabezados por un niño de ocho años hijo de una deportada, causaron un revuelo ayer en el Congreso, al protestar dentro del Capitolio contra las expulsiones de inmigrantes ilegales. Desfilaron gritando por los túneles, escaleras y pasillos del edificio hasta llegar a la oficina de la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi. Una vez allí le entregaron una carta en la que le pidieron que impulsara una suspensión de las deportaciones y permitiera la reunificación de las familias separadas. El encargado de entregar la carta fue Saúl Arellano, el hijo estadounidense de la militante mexicana deportada Elvira Arellano, una de las figuras emblemáticas de la lucha de los inmigrantes.

RENUNCIO EL PREMIER DE JAPON

Abe que ya no vuela

ponía una caída de 14 puntos respecto de finales de agosto. Algunos analistas han señalado que la dimisión de Abe obedecía también a presiones internas en su propio partido, que pretende evitar unas elecciones anticipadas. "Hoy (*ayer para el lector*) he decidido que debería dimitir. Es mi responsabilidad que mi antiguo y mi nuevo Gabinete ministerial –del pasado 27 de agosto– no hayan logrado la confianza de la opinión pública. En la situación actual es difícil seguir adelante con políticas efectivas que ganen apoyo y confianza", señaló Abe con un semblante cansado. El ex primer ministro justificó su medida por el desastre electoral al no poder aprobar la extensión de la Ley Antiterrorista debido a la negativa del PD y "para limitar al máximo la crisis política".

Abe explicó en su comparecencia que había dado instrucciones al PLD para que buscase "lo antes posible" a su sucesor y evitar "un vacío de poder", no recomendó públicamente a nadie para esa función y tampoco adelantó cuándo haría efectiva su dimisión. Su portavoz, Kaoru Yosano, aludió "a problemas de salud" e indicó que "estábamos preocupados pues preguntaba constantemente si su estado de salud era compatible con una agenda tan apretada y con toda la presión que recibe habitualmente el primer ministro".

El ahora primer ministro dimisionario dio la noticia pocas horas antes de que los partidos de la oposición desplegaran su planeada estrategia de interrogarlo sin descanso en el Parlamento sobre su intento de que fuese aprobada la prórroga de la misión naval japonesa de abastecimiento de las operaciones internacionales lideradas por EE.UU. en Afganistán para después del 1º de noviembre. El PD, otros grupos de la oposición y, según las encuestas, también la mayoría de la población rechazan la extensión del mandato de la operación logística para Afganistán por no creer que la respalde la ONU y por considerar que viola la pacifista Constitución nipona, impuesta por EE.UU. a Japón tras su derrota en la Segunda Guerra Mundial, cuyo carácter Abe quiso modificar.

El pasado domingo, Abe ya había dado a entender que dimitiría si no lograba el apoyo del Parlamento bicameral para la renovación de la controvertida misión. El líder del PD y, como tal, jefe de la oposición, Ichiro Ozawa, había amenazado con presentar una moción de censura contra Abe, lo que habría retrasado la adopción de la legislación necesaria para posibilitar la extensión de la misión.

En medios políticos se espera que Abe, de 52 años, se mantenga interinamente en la jefatura de gobierno hasta que el PLD elija a su sucesor, probablemente, el 19 de septiembre.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RENAN CALHEIR

Zafó el

En un juicio político agitado por piñas, filtraciones y besos, el presidente del Senado brasileño, Renán Calheiros, fue ayer absuelto. Con una ajustada mayoría a su favor, Calheiros, un líder influyente del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), se salvó de ser destituido por acusaciones de corrupción. La absolución del legislador del PMDB, principal aliado del gobierno, le dio un respiro a Lula, después de presenciar durante el último mes el juicio contra importantes figuras de su partido y de su gestión. En cambio, la oposición se fue decepcionada.

"El resultado de la votación de hoy es una victoria de la democracia, pero es también un momento de reflexión sobre las pérdidas que ese proceso político provocó. En estos más de cien días, muchos perdimos algo y yo perdí más", afirmó Calheiros. En una nota de prensa, el también presidente del Congreso descartó tener "rencores ni resentimientos" contra quienes votaron en su contra.

El actual presidente del Senado es el primero en Brasil en pasar por un juicio de remoción. No obstante, aún bajo el fuego cruzado de graves acusaciones desde hace tres meses, pudo retener su escaño en una sesión celebrada a puertas cerradas, en la que 40 de los 81 senadores votaron por la absolución, contra 35 que se inclinaron por la destitución y seis que se abstuvieron.

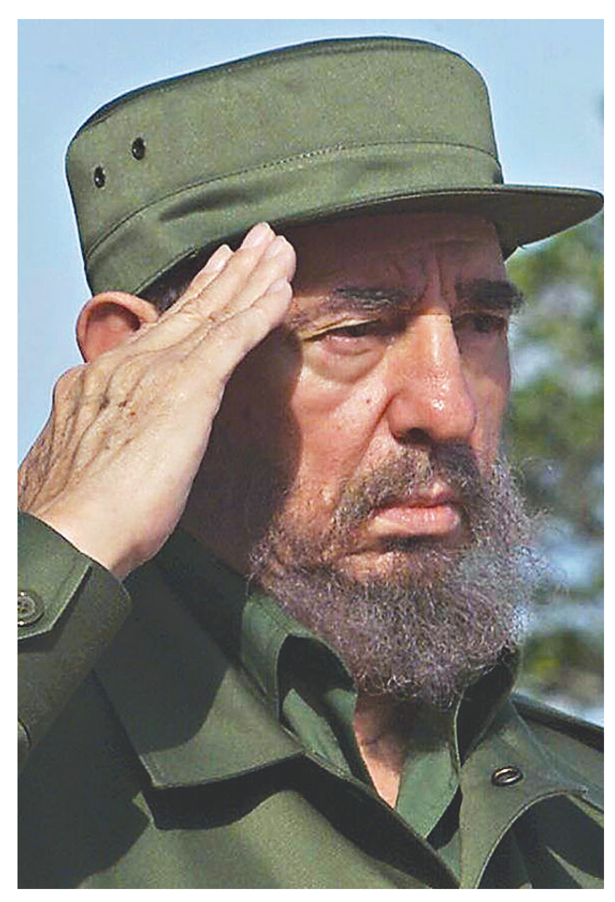
"Muchos senadores se lavaron las manos y eso permitió que el presidente del Senado se librase de la destitución", declaró el senador opositor Deméstenes Torres, partidario de sancionar a Calheiros. El resultado del juicio no es menor en momentos en que el partido de Calheiros es la fuerza política de mayor peso en la coalición de gobierno tejida por Lula para su segundo mandato y posee además las primeras minorías en las cámaras de Diputados y del Senado.

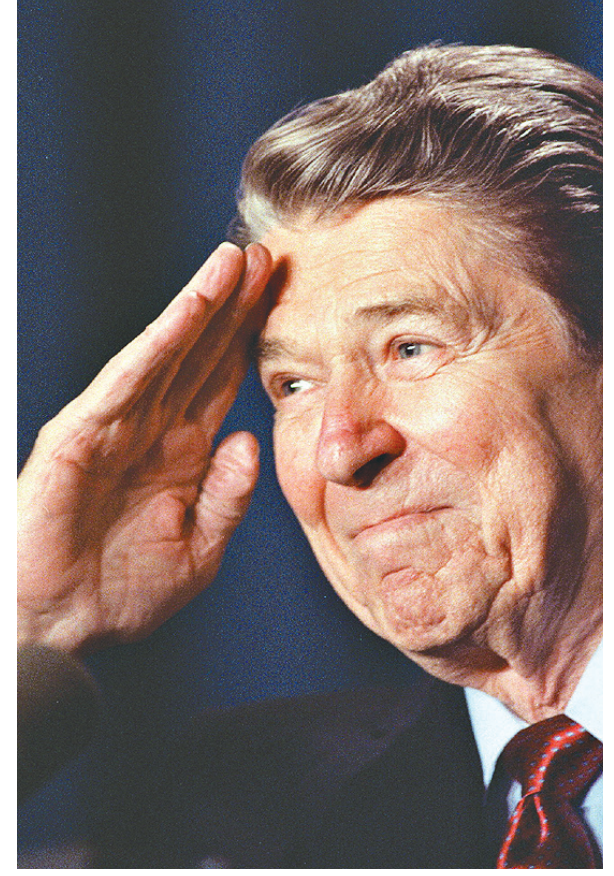
El "calvario", como lo llamó Calheiros, comenzó con un escándalo sexual que lo obligó a reconocer en el Plenario del Senado que tenía una hija extramatrimonial con una periodista de Brasilia, su amante durante años. El asunto fue develado por la revista brasileña *Veja*, que lo acusó de recibir dinero de una empresa que participa en licitaciones públicas y que supuestamente pagaba la pensión de su hija, así como el alquiler de la casa en que la pequeña vivía con su madre.

También está acusado de delitos fiscales en la negociación de una empresa familiar, de haber ocupado tierras de forma ilegal en su estado natal de Alagoas, de ventas fraudulentas de ganado y de poseer dos emisoras de radio a través de testaferros.

Luego del juicio, la oposición manifestó su "profunda decepción" con el resultado, el cual consideró que se decidió en favor de Calheiros por el peso que tiene el PMDB en la coalición de gobierno. "Hay una enorme promiscuidad en la relación entre el gobierno y el Congreso y en esa relación no hay ninguna noción de honestidad", dijo el senador Tasso Jereissati, del opositor Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), tras concluir la votación.

Sin embargo, Torres advirtió que





Según el Comandante, oficiales cubanos dieron información a agentes norteamericanos que permitieron desbaratar un plan de atentado contra el entonces presidente de EE.UU.

Fidel contó cómo le salvó la vida a Ronald Reagan en los ochenta

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

El espionaje cubano salvó la vida en 1984 al ex presidente norteamericano Ronald Reagan, al alertar a los servicios de seguridad de Estados Unidos de la preparación de un atentado contra el mandatario por un grupo extremista de Carolina del Norte, tres años después de ser herido de bala. La revelación es parte de la última "reflexión" del convaleciente Fidel Castro, que da detalles de los contactos sostenidos e informaciones suministradas por oficiales cubanos a agentes norteamericanos en el verano de ese año y que, según asegura, permitieron "operar contra el grupo de involucrados" y desbaratar el plan de magnicidio.

En el último artículo publicado en la prensa oficial cubana, con motivo del sexto aniversario de los atentados del 11 de septiembre, Castro da cuenta de las reuniones sostenidas por sus agentes en EE.UU. con el entonces jefe de seguridad de la misión norteamericana ante la ONU, Robert C. Muller, así como de otros encuentros con oficiales de inteligencia norteamericanos. "El atentado se produciría en fecha muy próxima, cuando Reagan visitara Carolina del Norte como parte de la campaña para reelegirse en el cargo", asegura Castro en su "reflexión", al descubrir por primera vez otro inédito capítulo de colaboración secreta entre ambos países.

Según el mandatario cubano, la información brindada a las autoridades estadounidenses "estaba completa; daba nombres de los implicados en el plan; día, hora y lugar donde sería el magnicidio; tipo de armamento que poseían los terroristas y dónde guardaban las armas; además de todo eso, el centro de reunión de los elementos que estaban planificando la acción y un breve relato de lo que habían conversado en dicha reunión". Como siempre, Castro es meticuloso con los detalles y hasta da la dirección de donde se produjeron los contactos: "La entrega de la información se realizó en un encuentro con Muller en un edificio situado en la calle 37 y la Tercera Avenida, a dos cuadras del edificio de la misión cubana".

Según el líder comunista, no hubo una sola reunión, sino varias, y con diferentes agentes, y a los pocos días de producirse la colaboración el FBI detuvo "a un grupo de personas en Carolina del Norte" a las que se les hicieron varias acusaciones, "ninguna de ellas –como es de suponer– relacionadas con un atentado al presidente Reagan, quien viajó a dicho estado poco después como parte de la campaña por la reelección al cargo de presidente".

Castro afirma que, tras producirse las detenciones, Muller invitó a almorzar al funcionario cubano que le había servido de interlocutor. "Lo primero que hizo fue pedir que se trasladara al gobierno de Cuba el agradecimiento del gobierno de Estados Unidos por la información brindada, y confirmó que habían operado contra el grupo de involucrados. ¡Un luchador antiterrorista cubano salvó la vida de un presidente de Estados Unidos!"

Todo esto y más lo cuenta Castro para poner de manifiesto las diferencias entre la actitud del "imperio" y la revolución. El imperio, que planificó decenas de atentados contra su propia vida, incluyendo un plan en los '60 para deslizarle un cigarro cargado con explosivos y hasta ideó un complot para humillarlo a través del uso de una loción que le haría perder su característica barba. Y la revolución, con su altruismo, que "salvó la vida" al presidente de una de las administraciones norteamericanas más hostiles hacia Cuba.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN MUERTO Y 42 HERIDOS EN CHILE

Aniversario violento

La presidenta chilena, Michelle Bachelet, repudió ayer la violencia ocurrida en barrios periféricos de Santiago la noche del martes, que dejó un policía muerto y 42 efectivos heridos, además de unos 350 detenidos, en el marco de un nuevo aniversario del golpe de Estado de 1973. "Parece inaceptable que en una fecha que tiene un sentido para los chilenos, de mirar cómo somos capaces de vivir en democracia y seguir construyendo un país más justo, pero a la vez más democrático, haya actos de violencia, de matonaje, como los que hemos visto", dijo Bachelet.

El cabo segundo Cristian Vera, de 36 años, quien recibió un balazo en la cabeza, murió en la madrugada de ayer en el hospital de Carabineros, en el que ingresó tras ser herido por desconocidos en el barrio de Pudahuel, al oeste de Santiago. En ese mismo centro asistencial permanecen internados otros 42 policías, cuatro de ellos en grave estado, tras recibir distintas heridas en los violentos incidentes que se extendieron hasta la madrugada. En total, durante la noche se registraron más de 300 detenidos en todo el país, 206 de los cuales fueron apresados en Santiago, donde se concentraron los disturbios.

"Los hechos ocurridos no tienen relación con la conmemoración de la fecha trágica que es el 11 de septiembre", afirmó Bachelet. El gobierno de la presidenta socialista prometió "todo el peso de la ley contra el lumpen", como dijo el vocero oficial, el ministro Ricardo Lagos Weber. La violencia, rechazada por los actores políticos, copó los barrios pobres de la periferia de Santiago, donde fueron levantadas barricadas y literalmente aisladas amplias zonas urbanas. Los manifestantes con la cara tapada atacaron a la policía con armas de fuego, incluidos fusiles de asalto M-16 y pistolas con miras láser.

OS FUE DECLARADO INOCENTE EN UN JUICIO POLITICO

líder del Senado brasileño

El influyente líder del PMDB, formación aliada al gobierno de Lula, pudo conservar su escaño, pese a las graves acusaciones de corrupción en su contra. Calheiros está acusado de delitos fiscales en la negociación de una empresa familiar, entre otras denuncias.

AFP



En una jornada caótica y hermética en el Senado brasileño, Calheiros fue absuelto por sus pares.
El líder del PMDB se involucró en un escándalo al hacer pagos a una amante a través de una empresa.

existen otros procesos abiertos contra Calheiros en el Consejo de Etica del Senado y dijo que la prioridad de la oposición será activarlos de inmediato para que sea sancionado en otro juicio político. El senador Renato Casagrande, del PSDB y redactor del informe que propuso la destitución de Calheiros, recordó que ese mismo documento fue aprobado la semana pasada por once votos contra cuatro en el Consejo de Etica del Senado. "El Senado se ha debilitado con esta decisión, que entra en contradicción con lo decidido por el Consejo de Etica", declaró.

En tanto, el vicepresidente del Senado, Tiao Viana, del oficialista Partido de los Trabajadores (PT), admitió que la absolución puede prolongar la crisis que se ha instalado en el Congreso desde que comenzó el proceso. Viana reconoció que el apretado margen del fallo puede dificultar que continúe en el cargo el presidente del Senado, aunque aclaró que esa decisión "sólo puede ser tomada por él".

La sesión no estuvo exenta de conflictos. Como establece el reglamento del Senado, el juicio político se desarrolló sin que los senadores pudiesen utilizar teléfonos celulares ni sus computadoras personales para evitar filtraciones a la prensa. Sin embargo, el blog del columnista Ricardo Noblat consiguió divulgar en tiempo real los pormenores de la sesión, narrados por un activista "reporter secreto".

Tampoco faltaron trompadas entre guardias del Senado y personas que pretendían ingresar al plenario antes de su inicio, entre ellos trece diputados autorizados por la Corte Suprema para participar. El diputado Raúl Jungmann, del opositor Partido Popular Socialista (PPS), atacó a los guardias y desató una pelea generalizada en la que el legislador "verde" y pacifista Fernando Gabeira agredió con un puñetazo a Tiao Viana, pero después dijo que el golpe fue accidental. "Sin advertirlo, le pegué, pero luego nos besamos y está todo bien", reconoció Gabeira y Viana lo confirmó. "Me pegó y luego me besó. Ahora todo está bien", aseguró.

OPINION

POR ERIC NEPOMUCENO

Los peligros de la tentación

Hasta la última hora –es decir, hasta muy entrada la noche del martes–, Renan Calheiros, presidente del Senado brasileño (y, como consecuencia, del Congreso), redoblaba esfuerzos para convencer a sus pares de que era inocente. Y no como dos meses antes, cuando se movía a base de amenazas y chantajes: travestido de hombre herido en su honor, del Renan Calheiros rencoroso e iracundo no quedaban más que sombras. Cordial, casi tierno, gastó cada minuto de los últimos días pidiendo comprensión.

Mientras tanto, sus leales escuderos se dedicaban a lo mismo que los adversarios: trazar proyecciones, calcular deserciones, prever traiciones y, muy sintomático, discutir nombres para la sucesión. En ese juego, los de Calheiros concibieron recursos y triquiñuelas para enturbiar a lo sumo la sesión secreta en el Senado, y que decidiría, a partir de las once de la mañana de ayer, los destinos de esa figura tan absurdamente típica de lo que de peor se presenta en el escenario político brasileño. Llegaron al extremo de prohibir teléfonos celulares y notebooks en la sesión a la cual nadie, salvo los 81 senadores y dos funcionarios técnicos del Senado, tendría acceso. O sea, nada capaz de registrar el voto de cada uno.

Ha sido el último acto de la arrolladora prepotencia de Calheiros en la bizarra e insólita lucha por la preservación de su gorda tajada de poder. Poquísimas veces antes se vio a un político tan execrado insistiendo en poner cara de paisaje frente a las acusaciones que le llovían de todas partes.

Demasiado tarde, demasiado en vano. Una semana antes, el presidente Lula da Silva admitía a asesores cercanos que se trataba de un cadáver político al cual difícilmente sería concedido el milagro de la resurrección. Aunque lograra, y logró, mantener su mandato, estaba definitivamente desinflado de poder.

Aliado inquebrantable del gobierno, el senador cometió el peor de los pecados que se le permite a un cierto tipo de político: se dejó atrapar. Primero, cayó víctima de una rutina de Brasilia: un affaire extramatrimonial que resulta en un embarazo indeseado que, a su vez, se transforma en fuente de renta para la madre inesperada. Calheiros, veterano en los trucos del poder, optó por pedir a una constructora que pagara a la embarazada y luego parida señora los casi 270 mil dólares que ella cobró a lo largo de tres años para no montar un escándalo de farándula, que, claro está, montó tan pronto el senador reconoció oficialmente la paternidad y le cortó la pensión por la mitad. Acorde con la denuncia de esa señora, una periodista inexpresiva y bien dotada por la naturaleza, Calheiros recurrió a la constructora para cubrir su generosidad inicial. A la hora de la verdad, cuando le tocó pagar lo determinado por los tribunales, se hizo súbitamente mezquino. De ahí la revancha destapada el pasado mes de mayo.

Para probar su inocencia, el senador aseguró disponer de recursos propios. Desenterró documentos para mostrar que vendió vacas para pagar a la madre de su hija. Peor la enmienda que el soneto: las pruebas de venta eran falsificaciones groseras, y le imputaron a Calheiros el crimen de evasión fiscal y falsificación de documentos. Empezó, entonces, un nuevo calvario: a cada paso, para demostrar su inocencia, nuevos ingredientes se sumaron al escándalo, con denuncias de más y más delitos, y de diversa índole.

Con todo eso, desde mayo Brasil vivió una circunstancia peculiar: un Senado presidido por alguien que sufre tres juicios al mismo tiempo dentro de la misma casa.

Lo más curioso es que, repasando la trayectoria de esa figura emblemática, a nadie le toca el derecho de la sorpresa. Renan Calheiros empezó en la política militando en el Partido Comunista do Brasil. Luego se alió al híper-neoliberal Fernando Collor de Mello, primer presidente brasileño depuesto por el Congreso, acusado de corrupción desenfrenada. De ahí pasó a aliado del sucesor, para culminar como ministro de Justicia –¡vaya ironía!– del gobierno de Fernando Henrique Cardoso. En un nuevo vuelco, en 2003 surgió como aliado incondicional de Lula da Silva.

Pues ahora esa figura, en su imperturbable capacidad camaleónica, llega al borde final de una carrera que le ha servido al menos para una cosa: cuando empezó la vida política, hace treinta años, era un pobretón que apenas llegaba a fin de mes con su modesto sueldo de diputado provincial. Hoy día es toda una potencia económica.

En cuanto a la mujer que le regaló una hija imprevista y el peor escándalo de cuantos se metió, ningún problema: además de cobrar una pensión mensual de casi cuatro mil dólares, será la estrella principal del número de octubre de la *Playboy*. Los lectores menos preocupados podrán entonces calcular si tanta confusión valió la pena.

MIRADOR

BOLIVIA

Manden al Goni



Bolivia le pedirá a Estados Unidos que extradite al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, apodado el "Goni", y a dos de sus ex ministros. Después de mucha deliberación, la Corte Suprema boliviana autorizó el pedido a la Justicia norteamericana, que podría tardar alrededor de un mes. El ex mandatario es acusado en Bolivia por las muertes del llamado Octubre Negro. En aquellos disturbios previos a su caída, 67 bolivianos murieron y más de cien resultaron heridos. Ese mismo año, el actual presidente Evo Morales presentó una querella contra el ex mandatario, que ya se había escapado del país y refugiado en Estados Unidos. El embajador boliviano en Washington, Gustavo Guzmán, ya advirtió que no será una tarea fácil. Los dos países tienen un tratado de extradición desde los '90, pero todavía Estados Unidos nunca aceptó a extraditar a nadie. Tampoco aceptó, hace dos años, notificar a Sánchez de Lozada y sus ministros de Defensa Carlos Sánchez Berzaín y de Hidrocarburos Jorge Berindoague. Según recordó Guzmán, ni el Departamento de Estado ni el de Justicia respondieron a su pedido. "Guardaron un silencio extremadamente ruidoso y no hicieron absolutamente nada", afirmó.

COLOMBIA

Misa por los diputados

Familiares despidieron ayer los restos de los once ex diputados colombianos secuestrados por las FARC muertos en un presunto enfrentamiento entre el ejército y la guerrilla. Una marcha acompañó en Cali a algunos de los féretros que partieron temprano desde la sede de la Asamblea Departamental, en donde fueron capturados los legisladores en 2002, hacia la Catedral de San Francisco. "Colombia está de luto", dijo el vicepresidente Francisco Santos, que acudió a la ceremonia religiosa, a la que también asistieron el ministro de Justicia e Interior, Carlos Holguín, y el defensor de Pueblo, Válmar Pérez. Por su parte, Yolanda Pulecio, la madre de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, en poder de las FARC desde febrero de 2002, expresó que sentía "el dolor de las familias como el suyo propio". "Ruego por mi hija y los demás secuestrados para que no corran la misma suerte de los ex diputados", dijo. La misa y otras celebraciones similares se produjeron luego de que el martes por la noche fueran entregados los cadáveres de los ex legisladores a sus familiares, tras las tareas forenses que hasta ahora no revelaron cómo murieron.



Costas, el motivador

"En el entretiempo les dije a los jugadores que lo único que servía era los tres puntos para salir de esa zona difícil en la que estábamos y para recuperar la confianza", reconoció el entrenador de Racing, Gustavo Costas. "La entrada de Chanchi (Estévez) nos dio el juego que necesitábamos", dijo el técnico. "En una cancha difícil y ante un rival complicado trató de imponerse siempre y en el segundo tiempo lo logró."

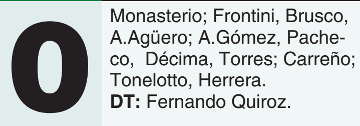
"El partido era parejo, pero cuando Racing vio que lo dejábamos venir se vino. Tienen jugadores importantes y ganó el partido de manera justa y merecida."

(Fernando Quiroz.)

"Le agradecemos a la gente por el respaldo. No es fácil volver a la cancha luego de lo mal que jugamos el domingo contra River."

(Sebastián Peratta.)

SAN MARTIN



0 Monasterio; Frontini, Brusco, A.Agüero; A.Gómez, Pacheco, Décima, Torres; Carreño; Tonelotto, Herrera. **DT:** Fernando Quiroz.

Estadio: Hilario Sánchez (San Juan).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 37m, López (R); 44m. Malano (R).
Cambios: 44m, Roth por Herrera (SM); 60m, Estévez por Cabrera (R); 61m, Laciar por Carreño (SM); 62m, A.Franco por Gómez (SM); 70m, Malano por Avalos (R); 82m, Pellerano por Romagnoli (R).

RACING

2 Racing: Navarro; F.Sosa, Cáceres, Jacob, G.García; Romagnoli, Bastía, Salcedo, Cabrera; Avalos, C.López. **DT:** Gustavo Costas.



El festejo de López y Estévez tras el primer gol.

SALIO DE LA ZONA DE PROMOCION

Racing encontró en San Juan una victoria que lo fortalece

Con goles del Piojo López y Malano en los últimos minutos del encuentro, el equipo de Costas llegó al triunfo sobre un rival desconocido.

Los sufridos hinchas de Racing tienen, al menos, el derecho a ser exagerados. Así que si la victoria de ayer sobre San Martín de San Juan en condición de visitante merece el calificativo de "goleada", se puede aceptar, aunque el uso y la costumbre remita a 4 goles de mínima. El 2-0 sobre los sanjuaninos, un equipo que en las ocho primeras fechas del Apertura ya se midió con los cinco grandes (tres derrotas, un empate, una victoria), significa un enorme respiro en el ánimo racinguista, especialmente porque lo ayuda a salir de la zona de Promoción y supone un aliciente en el camino de la recuperación futbolística de un equipo que, en lo que va del torneo, dejó más promesas incumplidas que sensaciones de satisfacción.

Se combinaron dos factores para que la victoria del equipo de Avellaneda quedara exenta de toda duda. Por un lado, la actitud del conjunto visitante, sin melindres, volcado al ataque, proponiendo juego –que nacía en los pies de Bastía, desdoblado en la tarea de quitar y entregar el balón con practicidad– y demostrando una voracidad superior, aunque recién pudo concretarla en el marcador sobre el final del encuentro. Por el otro, un equipo local casi desconocido, sin la fibra que mostró en la mayoría de los partidos que jugó en Primera, sin la estocada final de sus delanteros, Tonelotto o Carreño, que fueran signo distintivo en otros encuentros.

Dentro de ese marco, Racing dispuso de una cantidad mayor de situaciones de gol. Un mano a mano de Avalos con Monasterio que el arquero tapó, una salvada sobre la raya de Brusco después de que el paraguayo dejara en el camino al golero, los primeros intentos punzantes de Claudio López. San Martín solo le había opuesto un bombazo de Tonelotto desde media distancia que Navarro, con la solvencia que lo llevó a asentarse en el arco de Racing, sacó al corner.

De todas maneras, tuvieron que pasar más de 80 minutos para que Racing perforara el cero, una vez que Costas acertara con los ingresos de Maxi Estévez y Malano. La tarde se conmovió cuando López picó de atrás, recibió solo un pase del ingresado Estévez y entró al área entre una defensa adormilada, más inclinada a la siesta que al despeje. Ante el nervioso achique de Navarro, el delantero lo remató con un disparo bajo. Faltaban ocho minutos para el cierre, la urgencia de San Martín le abrió la puerta a un final incierto. En ese cambio de golpes, Racing probó ser más eficaz. A un minuto del pitazo, Malano recibió por derecha un centro de Salcedo, que había picado al vacío burlando el intento defensivo de jugar al off-side, y convirtió con un toque corto.

FUTBOL BOCA GANO CON

Cayeron dos

El triunfo sobre el débil Olimpo le permite al equipo de la Ribera mantenerse en la vanguardia del Apertura junto a Independiente, un punto por encima de Vélez y dos sobre Tigre y Lanús.

POR FACUNDO MARTINEZ

No era un partido más para Boca. Así lo había entendido el DT Miguel Angel Russo, quien dejando atrás su etapa de experimentación, volvió a parar a Boca con su esquema clásico, con Gracián como enganche definido y Banega como único cinco. La intención era que el equipo generara más juego en el mediocampo y que los delanteros, Palacio y Palermo, no estuvieran tan desconectados a la espera de los pelotazos salvadores de Ibarra y Krupoviesa, que volvía a ser titular después de once meses de ausencia por lesión. Y le salió bien el planteo, porque a pesar de la intensa lluvia, Boca no tuvo problemas para vencer 2-0 a un inofensivo Olimpo.

Boca tenía la obligación de ganar para olvidar la derrota sobre la hora del último domingo ante Colón y Olimpo era el rival ideal: con sólo cinco puntos sobre 24 posibles. Las diferencias se vieron rápidamente. Los locales jugaban mejor y dominaban el mediocampo con buenos trabajos de Dátolo y Gracián, Palacio desbordaba y Palermo, como siempre, acechaba.

A poco del arranque, en jugada de tiro de esquina, Ledesma sacó un buen remate frontal que Araujo terminó salvando en la línea, dos minutos más tarde, luego de un pelotazo largo de Ibarra, que pegó en la espalda de Araujo, Palacio quedó mano a mano con Navarro Montoya y no lo perdonó. Ya en ventaja, el dominio de Boca se fue asentando, aunque las fallas en la definición impedían que se agrandara la brecha en el marcador.

Los bahienses buscaban espacios por la franja izquierda, donde Dubarbier aparecía como una buena opción, pero la floja actuación de Morales y del uruguayo Lujambio, el único hombre de punta del equipo de Rivarola, volvían estériles la mayoría de los intentos; el más claro lo produjo Araujo, que tras una buena corrida y algo de suerte quedó frente a Caranta y sacó un remate violento que se le fue alto.

La cancha estaba muy pesada por la lluvia, y eso atentó contra el desarrollo del encuentro. Boca era superior, aunque por momentos cedía el control de la pelota a Olimpo, sobre todo cuando Gracián comenzó a dar muestras de cansancio. El enganche no defraudó en su primer partido como titular, pero tampoco deslumbró y, en la chance más clara que tuvo para anotar, un remate frente al arco tras una inmejorable habilitación de Palacio, la mandó afuera, lejos.

Navarro Montoya era la figura entre los bahienses, a fuerza de imponerse en varios duelos con Palacio y Dátolo, y en un cabezazo tremendo de Battaglia que consiguió descolgar cuando se le metía por el ángulo. Olimpo, con un hombre menos por la expulsión de Villavicencio, se defendía con uñas y dientes. Boca recién pudo cerrar el trámite a los 85, tras un

SE RECUPERO

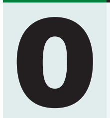
Vélez dejó

VELEZ

1 Peratta; Méndez, Uglessich, Pellerano, Bustamante, Lima; Ríos, Bustos, Zapata; Balvorín, Silva. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Vélez
Arbitro: Saúl Laverni.
Gol: 6m. Balvorín (V).
Cambios: 57m, Wilchez por Salgueiro (E); 70m, Iván Moreno y Fabianesi por Lugüercio (E); 71m, Coria por Balvorín (V); 81m, Caggiano por Piatti (E) y Núñez por Ríos (V); 87m, Ocampo por Silva (V).

ESTUDIANTES



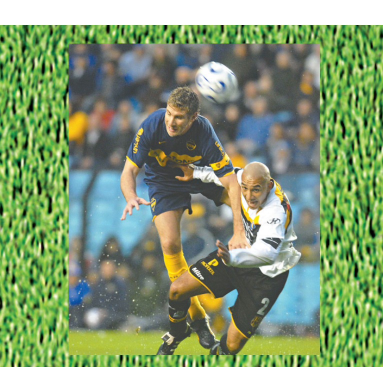
0 Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Alvarez; Salgueiro, Braña, Benítez, Piatti; Pirchio, Lugüercio. **DT:** Diego Simeone.

"Estuvimos mejor defensivamente que en otros partidos, pero jugamos mal. No encontramos la regularidad y eso es algo que me preocupa."

(Diego Simeone.)



Las derrotas de Olimpo en el Apertura, con la de ayer ante Boca; es el equipo más perdedor del torneo.



Por qué no rinden

"Los muchachos se deben sacar la presión que tienen encima porque no rinden", opinó el técnico de Boca, Miguel Russo. "Siempre es importante jugar bien, pero nosotros estamos tranquilos porque sabemos que el funcionamiento, como los goles, siempre llegan." Para el DT, Boca tuvo "volumen de juego y llegó siempre por los costados. Tuvo control del partido y del juego, salvo un breve lapso del primer tiempo en que perdimos la pelota".

TANTOS DE PALACIO Y PALERMO

goles de punta

BOCA

2 Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Krupoviesa; Ledesma, Banega, Dátolo; Gracián; Palacio, Palermo.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 8m Palacio (B); 86m Palermo (B), de penal. **Cambios:** 23m Battaglia por Banega (B); 67m Barrado por R.Martínez (O), 77m Cardozo por Gracián (B), 81m Olivi por Morales (O), 85m M.Martínez por Dubarbier (O), 87m Boselli por Palermo (B). **Incidencias:** 74m expulsado Villavicencio (O), por doble amarilla.

OLIMPO

0 Navarro Montoya; Araujo, Villavicencio, Páez, Tavio; R.Martínez, Wagner, Pinto, Dubarbier; Morales; Lujambio.
DT: Guillermo Rivarola.



dudoso penal de Barrado sobre Palacio que Pezzotta sancionó sin más. Ejecutó Palermo, fuerte y al medio, y casi ataja Navarro Montoya, pero finalmente fue el 2-0. Sobre el final, el Mono le cometió un claro penal a Palacio, pero Pezzotta dejó seguir.

Pensando en Banfield

Aunque la formación de ayer dejó conforme al entrenador de Boca, habrá que esperar al menos hasta el sábado para saber cuál será el equipo que Russo parará el próximo domingo, cuando visite a Banfield en el estadio Florencio Sola. Las dudas pasan por la línea defensiva, donde el técnico deberá resolver qué hace con la vuelta del paraguayo Morel Rodríguez: si deja a Paletta, saca a Krupoviesa y pone a Morel de tres, o si saca a Paletta y restituye al paraguayo como segundo marcador central; y también en el mediocampo, donde deberá esperar la evolución del esguince en el tobillo derecho que sufrió ayer Banega. Hoy se le realizarán estudios. Eso sí, esta vez Russo podrá contar con Dátolo, porque ya caducó la cláusula de un año que inhabilitaba al volante para jugar ante su ex club.

FOTOBAIRES



El festejo de Rodrigo Palacio tras su temprano gol.



Martín Palermo lucha con Páez. Volvió a marcar un tanto.

DEL 0-5 ANTE RIVER VENCIENDO A ESTUDIANTES

atrás su mal momento

Uno que vale por tres que vale por uno: no es un trabalenguas ni una desigualdad sin sentido, sino la realidad de Vélez al cabo de la octava fecha del Apertura. Un gol de Gustavo Balvorín que valió los tres puntos de la victoria sobre Estudiantes, que le permiten al equipo de Liniers mantenerse a una sola unidad de la vanguardia del torneo que encarnan Independiente y Boca.

No fue una actuación lucida la del equipo de La Volpe contra este Estudiantes que es apenas los restos del equipo que un año atrás marchaba hacia el título, pero al menos cambió el humor de los hinchas, que silbaron de arranque recordando la pobre actuación (con goleada en contra) frente a River, el domingo, con algunos aplausos entusiasmados.

El partido se resolvió muy rápido, porque el tanto de Balvorín bañó en confianza a Vélez, que con el resultado a favor sostuvo el protagonismo, sobre las espaldas de Zapata y Ríos.

Sin Verón para conducir los hilos, Estudiantes descansó en el despliegue de Salgueiro, Benítez y Piatti, pero la pelota nunca llegó clara a Pirchio y Lugüercio. Los cambios que dictaminó Simeone no le cambiaron la cara al equipo y sólo la falta de precisión de Silva impidió que el resultado final fuera aún más abultado.

Para Tuzzio no terminó

El defensor de River Eduardo Tuzzio afirmó que su equipo no quedó afuera de la pelea por el campeonato, a pesar de la derrota de ayer ante Arsenal. "No todo está perdido. Ni antes estábamos tan bien ni ahora estamos tan mal; seguimos prendidos", aseguró Tuzzio, uno de los pocos jugadores que hablaron con la prensa luego del encuentro. Según el jugador, "River jugó bien en el primer tiempo, había hecho mejor pie. En el segundo, el equipo se metió atrás, sintió el cansancio y el partido se complicó".

"Sufrimos demasiado, pero jugamos ante uno de los mejores equipos del campeonato. Creo que Lanús ganó bien."

(Ramón Cabrero.)

Objetivo Puma

"Cumplimos nuestro objetivo. Llegamos a la mitad de la primera fase invictos y con un pie en cuartos, pero no debemos confiarnos –apuntó ayer el Puma Juan Martín Hernández–, en la cancha el cansancio no se siente. Uno espera y se entrena para llegar a un Mundial durante cuatro años, por eso quiero jugar todo lo que pueda." El entrenador Marcelo Loffreda lo elogió ayer: "Su calidad e inteligencia son verdaderamente sorprendentes, así como también sus capacidades técnicas, tácticas y físicas, es un jugador sumamente completo".

San Martín se arroja a los pies de Ahumada para recuperar el balón. En un campo anegado, prevaleció Arsenal.


Los jugadores de Lanús festejan el gol de Aguirre.

SAN LORENZO PERDIO 4-3 ANTE LANUS Y SUMO SU

El Ciclón recibió otra lluvia

San Lorenzo volvió a decepcionar en este campeonato. El equipo conducido por Ramón Díaz perdió ayer 4-3 ante Lanús y sus chances de repetir el título se alejan cada vez más. Si bien mostró reacción recién en la segunda parte, el equipo de Boedo sigue acumulando goles en contra y no encuentra el equilibrio del torneo pasado. Mientras, Lanús sigue subiendo y el domingo próximo visitará a River.

A partir del estado del campo de juego debido a la lluvia, el partido tuvo velocidad desde los primeros minutos. Mientras Lanús trataba de progresar con las combinaciones entre Marcos Aguirre, Valeri y Sand, San Lorenzo utilizaba la salida rápida con Hirsig, quien habilitaba a los dos delanteros. En esos instantes, Bossio apareció justo para tapar un tiro de Romeo, cuando apenas se jugaba un minuto.

Lanús respondió con una llegada de Aguirre, pero su derechazo fue rechazado por Orion. El visitante volvió a estar cerca: Hirsig le pegó de afuera y un defensor alcanzó a cruzar. Del corner, Bossio controló el cabezazo de Romeo.

El ritmo del juego no cesaba. Marcos Aguirre llegó por la izquierda, recibió la pelota de Sand, le dio de aire, pegó en el palo y luego en Orion para salir al corner. En la acción siguiente, Ribonetto tuvo su chance luego de una falla de Romeo, pero tiró la pelota al lado del palo.

En medio de ese desarrollo, Lanús fue el que mejor aprovechó la situación, ya que, para sorpresa de todos, en apenas nueve minutos convirtió tres goles. La seguidilla comenzó a los 34 minutos, con un penal de Sand, por falta de Tula sobre Acosta. Tres minutos después, Valeri llegó por la izquierda, paró

LANUS

4

Bossio; Graieb, Ribonetto, Viera, Velázquez; M. Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Valeri; L. Acosta, Sand.
DT: R. Cabrero.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Gustavo Bassi.
Goles: 34m Sand de penal (L), 37m Valeri (L), 43m Acosta (L), 46 y 83m Romeo (SL), 66m Pelletieri (L), 75m A. González (SL).
Cambios: 45m C. Acosta por Rivero (SL), 61m A. González por A. Torres (SL), 66m Ortiz por J. Torres (SL), 69m D. González por Valeri (L), 74m Peralta por M. Aguirre (L), 83m Biglieri por L. Acosta (L).

SAN LORENZO



Orion; G. Aguirre, Tula, Bottinelli, A. Torres; Rivero, J. Torres, Hirsig, Ferreyra; Fernández, Romeo.
DT: R. Díaz.

> **“Dos jugados, dos ganados, con punto bonus, sin tries en nuestro ingoal, sin lesionados de gravedad, hacen que el balance sea por demás satisfactorio.”**
> **(Marcelo Loffreda.)**

Premios Cabrera

Figuras históricas del deporte argentino como Ubaldo Fillol (fútbol), José Luis Clerc (tenis) y Miguel Cortijo (básquetbol), entre más, recibirán hoy el premio Delfo Cabrera 2007 en el Congreso de la Nación. También serán distinguidos Vicente Fernández (golf), Ernesto Noriega (rugby), Enriqueta Duarte (natación), Verónica Alfonso (hockey sobre césped), Juan Coggi (boxeo), Carlos Pairetti (automovilismo), Francisco Velásquez (hockey sobre patines) y Walter Lemos (atletismo).

FUTBOL EN UNA CANCHA APTA PARA LA NAVEGACION, CAYO 2-1 CON ARSENAL

River, hundido como el “Titanic”

Después de haber goleado a Vélez el domingo, ayer no pudo sostener la ventaja parcial de Ruben. Matellán (ex Boca) y Gandolfi (ex River) lo mandaron a pique.

	ARSENAL
2	Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Espínola; Garnier, San Martín, Casteglione, Andrizzi; Ulloa, Calderón. **DT:** G. Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 24m Ruben (R), 54m Matellán (A), 89m Gandolfi (A). **Cambios:** 66m A. Gómez por Andrizzi (A), 70m Ponzio por Ahumada (R) y Biagini por Ulloa (A), 73m Abelairas por Peralta (R), 80m Zárate por Ríos (R), 83m Yacuzzi por Calderón (A).

	RIVER
1	Ojeda; Ferrari, N. Sánchez, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Belluschi; Peralta; Ríos, Ruben. **DT:** D. Passarella.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

El bienestar suele alejarse cuando todo parece estar en armonía. Y de esa manera, aquel momento feliz rápidamente queda perdido en el tiempo. Suele suceder que el período de goce por lo menos se estaciona durante algunas semanas, que parecen mágicas, pero no es común que en sólo tres días todo sea sacudido hacia destinos inesperados. Ese vendaval de emociones vivió River desde el domingo último hasta ayer, porque después de la goleada histórica ante Vélez volvió a sufrir un nuevo traspié ante Arsenal, que luego de vencer a San Lorenzo en dos oportunidades (una por la Copa Sudamericana) encadenó un nuevo éxito que le permite acercarse hacia el grupo de los líderes.

Como esa rueda no se detiene, el conjunto de Sarandí es el que ahora disfruta de su buen presente, luego de producciones que hasta provocaron rumores sobre el alejamiento de su entrenador. Mientras, River siente de cerca otro sacudón: de saberse entero pasó a tener pronóstico incierto.

Apenas iniciado el encuentro, River amenazaba con quebrar finalmente su mala racha de visitante, debido a que aún no pudo ganar en esa condición. Pero el desarrollo tuvo un ingrediente extra, el agua. La lluvia caída hizo muy difícil trasladar la pelota por el piso, y lo más adecuado era jugarla por arriba. En medio de eso, hubo escenas grotescas entre los jugadores, quienes primero intentaban hacer equilibrio para no caerse, y después buscaban entregarle la pelota a un compañero, algo que no resultaba tan fácil. Como la misma se detenía en el camino, eso también generaba acciones de peligro para el equipo rival.

River fue el que sacó ventaja de esa situación al principio, y en los primeros 15 minutos construyó dos acciones de riesgo: Cuenca respondió bien ante un tiro de Fernández y luego Peralta remató muy alto ante un mal rechazo de la defensa local.

Pero esa insistencia tuvo su premio a los 24 minutos, cuando Ruben definió con categoría para ubicar la pelota al lado del palo derecho del arquero. El delantero aguantó la marca de un defensor abriéndose hacia la izquierda y luego le pegó de zurda. En ese período, Arsenal sólo se acercó con un remate de Andrizzi.



El festejo de los jugadores de Arsenal.

La emoción llegó en la segunda parte, donde Arsenal tuvo más decisión desde el comienzo, y en la primera oportunidad llegó a la igualdad. El ex Boca Matellán convirtió de espalda al arco, luego de que la pelota diera en el palo en medio de varios rebotes.

El tránsito por la mitad de la cancha se hizo muy rápido, y si bien los dos hacían el último esfuerzo para quedarse con el triunfo, Arsenal era el que llegaba con mayor peligro. Y cuando el final estaba a sólo un minuto, el ex River Gandolfi se desprendió por la derecha, se corrió hacia el medio y le pegó de zurda para colocar la pelota al lado del palo más lejano de Ojeda. Arsenal festejaba en medio de la sorpresa de muchos.

En ese instante, River comenzó a vivir esa sensación que significa estar muy cerca de alcanzar algo tan anhelado en este campeonato, y en pocos instantes a sumar una nueva frustración, con el dolor que eso acarrea.

CUARTA DERROTA

de goles

la pelota y definió de derecha. La pelota ingresó luego de pegar en el palo. Y para completar la serie, dos minutos antes del final del primer tiempo, Acosta marcó el tercero. El jugador llegó por el centro del ataque, se fue hacia la derecha y cruzó la pelota al segundo palo. San Lorenzo estuvo cerca de descontar antes de irse al descanso, pero Bossio tapó el tiro de Romeo.

San Lorenzo salió con mayor decisión en el segundo tiempo, pero esta vez no le alcanzó para lograr la hazaña que había conseguido ante Racing. El equipo convirtió tres goles (Romeo dos y el ingresado Adrián González), pero Lanús se había adelantado más con un tanto de Pelletieri. Esta vez, el empuje del final de San Lorenzo no alcanzó.

SE SUSPENDIO GIMNASIA Y COLON

Los paró un rayo

El campeonato volvió a sufrir ayer una nueva postergación. A partir de la lluvia que cayó sobre la ciudad, el árbitro Carlos Maglio suspendió a los 23 minutos del primer tiempo el partido entre Gimnasia y Colón, que empataban sin goles en el Estadio Ciudad de La Plata. “Por la lluvia, por los rayos y para cuidar la integridad física de los jugadores, suspendo el partido a los 23 minutos del primer tiempo. Le pido disculpas a la gente que vino, pero así no se puede seguir”, explicó Maglio después de tomar la determinación. En los próximos días, la AFA deberá decidir qué día completan este encuentro ambos equipos, correspondiente a la octava fecha del torneo Apertura.

	GIMNASIA
0	Cejas; Ormeño, R. Civelli, Gentiletti, F. Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Salvatierra; Leguizamón, Herrera. **DT:** J. Falcioni.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Incidencias:** el partido fue suspendido a los 23 minutos del primer tiempo, debido al temporal.

	COLON
0	Tombolini; Jerez, Píccoli, Merlo, Rivarola; S. Romero, Iriarte, E. González, Grisales; Enría, Gandín. **DT:** L. Astrada.

APERTURA 07

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Indep’te	16	8	5	1	2	17	9
Boca	16	8	5	1	2	11	7
Vélez	15	8	5	0	3	11	10
Lanús	14	8	4	2	2	15	13
Tigre	14	8	4	2	2	7	7
Argentinos	13	8	4	1	3	12	9
Arsenal	13	8	4	1	3	10	10
River	12	8	3	3	2	17	10
Colón	12	7	4	0	3	8	6
Banfield	12	8	4	0	4	10	10
Newell’s	11	8	3	2	3	8	9
Racing	10	8	3	1	4	12	10
Estudiantes	10	8	3	1	4	10	10
Gimnasia	10	7	3	1	3	7	7
San Martín	10	8	3	1	4	6	9
Huracán	9	8	2	3	3	6	9
San Lorenzo	8	8	2	2	4	13	17
Gimnasia (J)	8	8	2	2	4	8	13
Olimpo	5	8	1	2	5	4	12
Central	4	8	0	4	4	6	11

RESULTADOS

Arsenal-River	2-1
Boca-Olimpo	2-0
San Martín-Racing	0-2
Vélez-Estudiantes	1-0
Lanús-San Lorenzo	4-3
Independiente-Huracán	3-0
Tigre-Newell’s	2-2
Central-Gimnasia (J)	1-1
Argentinos-Banfield	2-0
Gimnasia-Colón	Susp.

GOLEADORES

Jugador	Equipo	Total
G. Denis	Independiente	9
L. Lázzaro	Tigre	5
P. Ledesma	Boca	5
J. Sand	Lanús	5
F. Sava	Racing	4
A. Silvera	San Lorenzo	4
I. Sosa	Independiente	4
R. Battión	Argentinos	3
F. Belluschi	River	3
J. Calderón	Arsenal	3
D. Gandín	Colón	3
C. Lucchetti	Banfield	3
F. Mendoza	Huracán	3

PROXIMA FECHA

Sábado 15

Gimnasia (J)-Argentinos	14.00
Olimpo-Gimnasia	16.10
Colón-Independiente	16.10
Huracán-San Martín	18.20
Estudiantes-Arsenal	18.10
Racing-Vélez	21.10

Domingo 16

San Lorenzo-Tigre	14.00
Newell’s-Central	14.00
River-Lanús	16.10
Banfield-Boca	18.30

PROMEDIOS

Equipos	Prom.	PJ	PTS.
Boca	182	84	2,166
Tigre	14	8	1,750
River	144	84	1,714
Estudiantes	143	84	1,702
San Lorenzo	137	84	1,630
Lanús	131	84	1,559
Independiente	128	84	1,523
Vélez	129	84	1,535
Gimnasia	119	83	1,433
Arsenal	119	84	1,416
Banfield	110	84	1,309
Argentinos	108	84	1,285
Colón	104	83	1,253
San Martín	10	8	1,250
Racing	103	84	1,226
Gimnasia (J)	102	84	1,214
Central	101	84	1,202
Newell’s	97	84	1,154
Huracán	9	8	1,125
Olimpo	5	7	0,625

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-G-N) La Primera

1	9875	8	8647	15	9626
2	2946	9	3091	16	4123
3	1345	10	1448	17	8786
4	7929	11	6223	18	7629
5	4797	12	1017	19	3383
6	6160	13	7370	20	4251
7	9786	14	4474		

Quiniela Nacional (U-D-X-Z) Matutina

1	7340	8	1630	15	7819
2	7365	9	1705	16	3767
3	5955	10	3816	17	7045
4	3101	11	4118	18	4377
5	8262	12	2520	19	0540
6	4476	13	4394	20	9714
7	8755	14	7225		

Quiniela Nacional (O-B-G-P) Vespertina

1	7342	8	2977	15	7493
2	2449	9	8356	16	7757
3	1754	10	3923	17	3198
4	8194	11	7946	18	3212
5	8829	12	8987	19	4667
6	7380	13	4348	20	8131
7	4136	14	3543		

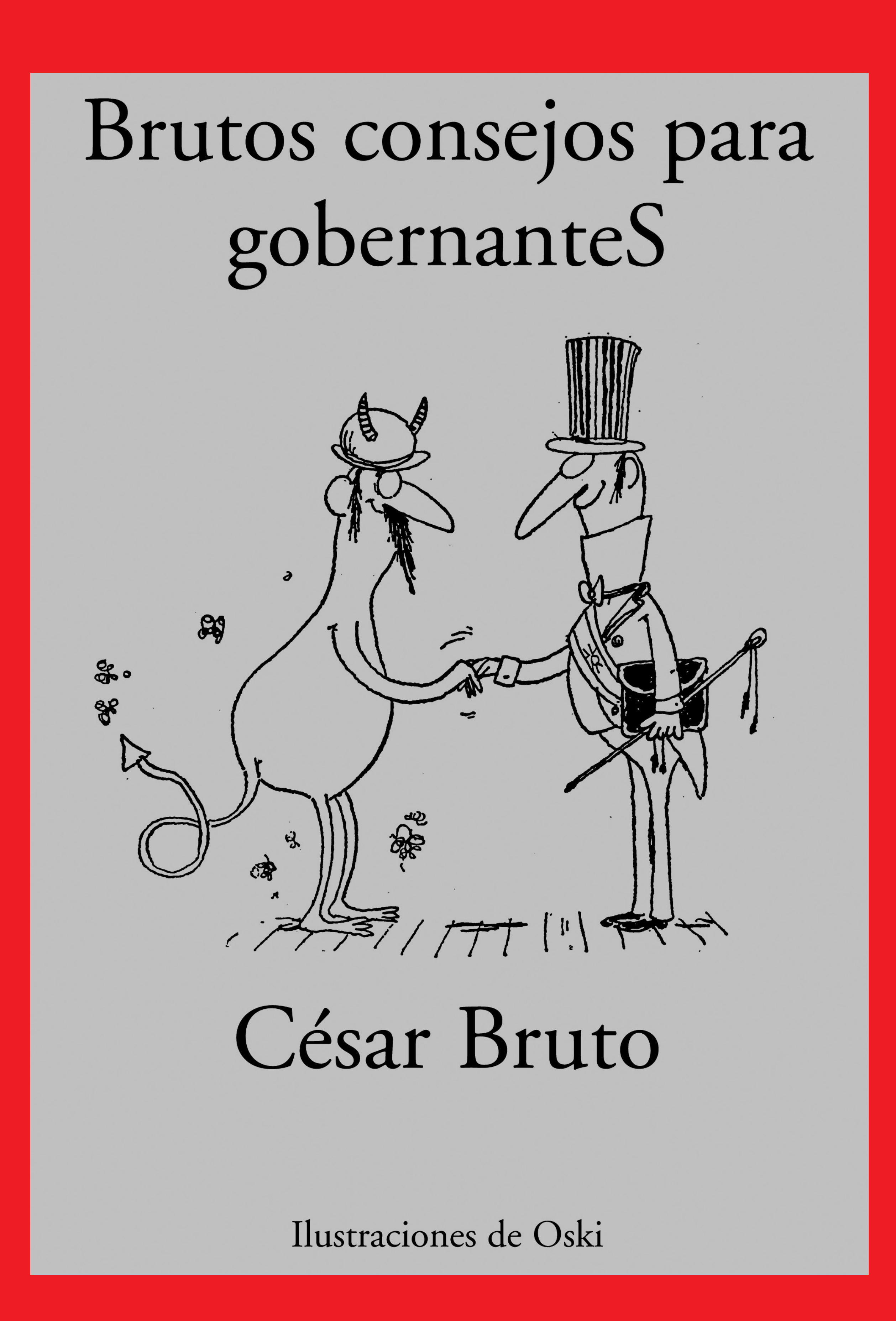
Quiniela Nacional (L-M-M-S) Nocturna

1	7693	8	9751	15	3955
2	4528	9	6440	16	8290
3	4443	10	4301	17	4212
4	7506	11	3715	18	9173
5	5380	12	5064	19	6721
6	1615	13	3018	20	1137
7	0335	14	0948		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4921	8	3639	15	6840
2	8796	9	5338	16	5659
3	2980	10	3821	17	4529
4	0263	11	4850	18	8390
5	1665	12	3878	19	3563
6	4479	13	3180	20	4911
7	8101	14	8260		

Página/12 presentA seiS faSiculos de lebturA ovligada para la clace dirijentE



DEDICATORIA

Quiero dedicar este libro a los 12 presidenteS que tuvimos en estos últimos 30 años, o sean:

el jeneraL Rawson

el jeneraL Ramírez

el jeneraL Farrell

el jeneraL Perón

el jeneraL Lonardi

el jeneraL Aramburu

el doptoR Frondizi

el doptoR Guido

el doptoR Illia

el jeneraL Onganía

el jeneraL Levingston

el jeneraL Lanusse

Es desir, que desde el 43 al 73 nos gobernaroN 9 jeneraleS y 3 civileS, y eso demuestra que la jente es muy desagradesida: ¡Los civileS sienpre nos quejamos cuando nos toca haser el servicio MilitaR, y en canbio los militareS nunca se quejan cuando hasen el servicio civiL! Y así anda la cosa...

Para enpesar la semanA a las carCajadas

El próximo lunes el fascículo 4 gratis con el diario Página/12 20 años

VISTO & OIDO

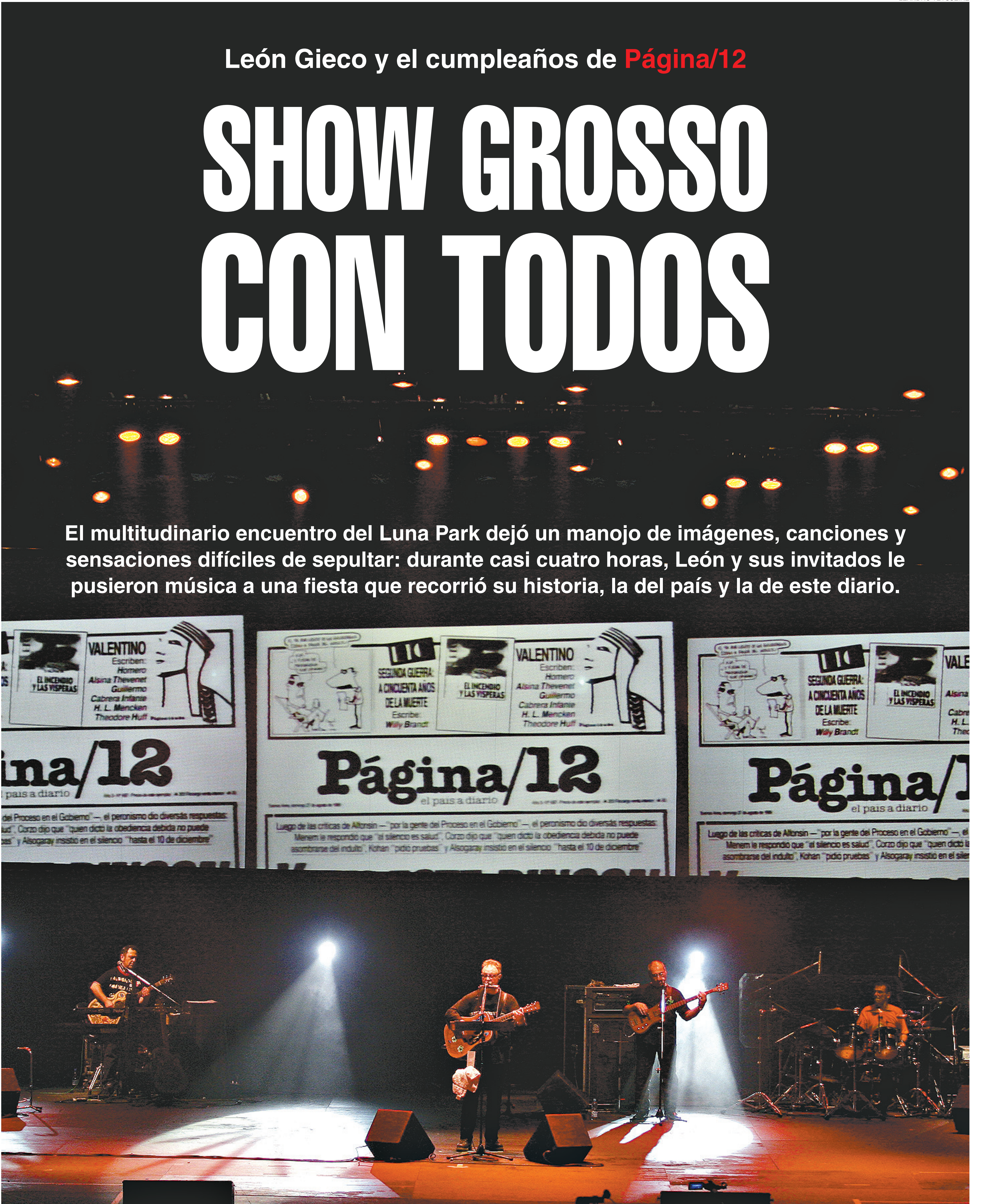
La muerte suele “embellecer” a todos, pero también destapa cuestiones incómodas. En medio de los rumores que hablan de repentinos cambios de testamento y peleas varias por la herencia, una de las mejores amigas de Luciano Pavarotti afirmó al diario *La Stampa* que los últimos tiempos del tenor junto a su esposa Nicoletta Mantovani fueron un infierno. El periódico italiano dio cuenta de las declaraciones de Lidia La Marca, quien asegura que el cantante le confesó que “en estos últimos años, Nicoletta me está atormentando, me hace vivir solo, estoy aislado, mis amigos no me vienen a ver, habla mal de mis hijas y me rodea de personas que no me gustan”.

LEANDRO TEYSSEIRE

León Gieco y el cumpleaños de Página/12

SHOW GROSSO CON TODOS

El multitudinario encuentro del Luna Park dejó un manojo de imágenes, canciones y sensaciones difíciles de sepultar: durante casi cuatro horas, León y sus invitados le pusieron música a una fiesta que recorrió su historia, la del país y la de este diario.



MUSICA LEON GIECO Y EL CUMPLEAÑOS DE **PAGINA/12** EN EL LUNA PARK

Veinte años de historia, una velada de emociones fuertes

POR KARINA MICHELETTO

Las Madres de Plaza de Mayo, los chicos del Mundo Alas, los saludos de personalidades de la cultura, los tambores de Rataplán, el documental que recorrió año por año la historia del diario, la música: el estadio lleno dio el marco ideal para un festejo lleno de matices.

La fiesta de cumpleaños de **Página/12** en el Luna Park (el martes, gratis para sus lectores) tuvo al mejor anfitrión posible: León Gieco, quien ofreció su extraordinaria actuación de regalo para el diario y sus lectores. Junto a él, una serie de músicos, cantantes y bailarines que brillaron en la primera parte del show. Como ocurre en toda celebración de aniversario redondo –y en algunas fiestas de cumpleaños, cuando se juntan los viejos amigos–, la música y el festejo dieron paso a los recuerdos compartidos y al inevitable balance. A lo largo de casi cuatro horas, además de dos sets de música diferentes, hubo espacio para dar cuenta de la historia del diario y, de paso, de la historia de los últimos veinte años del país. Esa historia que relatan, con belleza, muchas de las canciones de Gieco.

Cerca de las ocho y media de la noche empezaron los primeros aplausos, cuando ingresaron al estadio las Madres de Plaza de Mayo. Junto a ellas, se fueron acomodando los representantes de todos los organismos de derechos humanos y decenas de personalidades de la cultura, el arte, la música, el teatro, el cine y la ciencia que quisieron compartir el festejo con los miles de lectores presentes. Cierto clima de excitación sobrevolaba las plateas y las populares, repletas de fans confesos de Gieco que empezaban a practicar los gritos con los que alentarían toda la noche, como ese *¡Feliz día, maestro!*, que largaba, en la fecha precisa, una señora desde lejos. Después de los saludos de algunos lectores célebres de **Página/12** (*ver aparte*), Liliana Daunes (la voz que se escucha en los anuncios de ***Página/12*** *presenta...*) recordó otro aniversario, dedicando el show "a la memoria de Salvador Allende, y de los hermanos y hermanos caídos en aquel golpe que dolió en todo el continente". Enseguida llegó Gieco, y cuando otro locutor, Raúl Romero, residente del Pequeño Cotolengo Don Orione, pidió el primer "fuerte ese aplauso" para los artistas que venían, ya se había ganado, él mismo, el primer aplauso fuerte.

La primera parte del show tuvo la marca poderosa de *Mundo Alas*, el colectivo de artistas que vivió su bautismo de fuego en la fiesta de este diario, punto de partida de su gira nacional. Pancho Chévez, Maxi Lemos, Alejandro Davio, Carina Spina, Carlos Sosa, Antonella Semaan, Eduardo Javier, Raúl Romero y Carlos Mello mostraron lo que puede lograr la música y la danza: contar historias, emocionar, contagiar ganas, revelar mundos, llevar de viaje, hacer soñar, mostrar sueños posibles, y también hacerlos realidad.

La primera en mostrar su voz, profunda y afinada, llena de matices, fue Carina Spina. Junto a la guitarra de Gieco cantó "Todos los días un poco" y "En la frontera". Le siguió Maxi Lemos, quien no sólo se metió al público en el bolsillo con sus interpretaciones de "Canción para Carito" y "Cinco siglos igual", también con sus intervenciones de lo más oportunas: "Quisiera poder ayudar con todo esto a que mi pueblito de San Luis no esté tan desastroso como los otros pueblos", explicó, y aconsejó a Rodríguez Saá: "Yo le digo que renuncie y que no vuelva, en mi pueblo no lo queremos ver más".

Enseguida Alejandro Davio hizo a dúo con Gieco "La colina de la vida" y "El fantasma de Canterville", que desató el primer baile entre el público. También se escuchó un poquito de la música que hace este cantante, guitarrista y compositor con cuatro discos editados. "Imagínense ser un caballito de mar, y ver todas las maravillas del mundo marino. Eso me imaginé yo cuando vi un cuadro del océano, que me inspiró para hacer esta canción", contó el músico. A Alejandro, que vive en el Garrahan desde los 9 años para tratar su hidrocefalia, una pintura lo llevó hasta el fondo del mar. Ahora, su música nos hace sentir sorprendidos visitantes de un mundo que se revela misterioso y fascinante, por el que es bueno deslizarse suavemente, siempre en compañía. Verdaderos caballitos de mar.

Pancho Chévez, que actuó junto a su banda, es el más canchero del equipo en materia de escenarios: tocó con La Renga, La Bersuit, Las Pelotas y Diego Torres, entre otros, además de haber sido invitado de Gieco en varios shows. Mostró temas propios como "Canción para Beto" y "Ay, mi país", y dedicó su hit "No me voy de acá" "a la gente del Bauen, para que el Gobierno de una vez por todas se ponga las pilas con este tema".

Mientras la música y la danza transcurrían, a los costados del escenario los artistas plásticos Carlos Sosa y Antonella Semaan, de la Asociación Pintores sin Manos, plasmaban la escena en sus obras, y otras integrantes del proyecto filmaban y tomaban fotos. Todos estos artistas con capacidades especiales conforman un colectivo lleno de talento y manejo del escenario, donde hay espacio para la emoción y el humor. Pronto iniciarán junto a Gieco una gira nacional, y es seguro que los esperan aplausos tan fuertes y sentidos como los que se escucharon el martes en el Luna Park.

GUADALUPE LOMBARDO



Rataplán hizo temblar el piso en el intervalo.

Dúo de Giecos

Antes del segundo set de la noche, el grupo percusivo Rataplán llenó de ritmo el intermedio, haciendo bailar a muchos en el estadio. Cuando se abrió el telón por segunda vez, apareció un Gieco de pelo largo y jardinero de jean, cantando "Hombres de hierro" desde los '70. Tras una entrada sigilosa del Gieco 2007, ocurrió que los presentes vieron a Gieco a dúo con Gieco, sincronizando hasta el "gracias" final. "Ahora que todos los grupos se vuelven a juntar, yo quise estar con este tipo. El se quedó como estaba, yo no, pero al menos cantamos en el mismo tono", explicó el músico.

Lo que siguió comenzó por un recorrido por las primerísimas canciones de Gieco: "La historia ésta", "Sólo soy un pobre agujero", "La rata Laly", "Todos los caballos blancos", de su primer disco, que esquivaron con suerte dispar la censura de la época, con una estrategia compositiva ingeniosa: recurrir al mundo animal. "Cuando escuchó este tema el tipo del Comfer, que tenía orejas de burro, dijo que era una canción muy linda", recordó Gieco, entre risas. La banda (Luis Gurevich, Aníbal Forcada, Dragón Moglia, Marcelo García y el *histórico* Kubero Díaz) mostró todo su rock and roll con "La mamá de Jimmy", y dio paso para que Gieco, solo con armónica y guitarra, hiciera su tema "La memoria" con los bailarines Demián Frontera y Sandra González Neri.

Mientras Gieco hacía desfilar la historia social y musical argentina con sus canciones, en cinco pantallas gigantes con el marco de viejos televisores iba desfilando esa misma historia en imágenes: La noche de los bastones largos, El Cordobazo, Trelew, el fusilamiento de Aramburu, Ezeiza, Perón, Videla, Fidel, el Che. Y también Tanguito.

LEANDRO TEYSSEIRE

"La memoria", con una danza de pura magia.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

El poder de la música

Fue, sin dudas, una noche inolvidable. Pero no solo por aquello que asoma a la superficie, por esa irrefrenable catarsis que siempre despierta "De igual a igual", el momento mágico de "Todos los días un poco" –quizás una de las canciones más bellas en la garganta de Gieco, y tiene muchas–, por esa presencia de pañuelos blancos en las primeras filas, o por la emoción de quienes hacen este diario frente al homenaje fílmico que dio cuenta de veinte años de historia periodística, política y social, pero también de parte de la vida de quienes construyen **Página/12** día a día. La noche en que el festejo por el aniversario tomó forma de ceremonia multitudinaria en el Luna Park dejó también sensaciones y pensamientos menos evidentes, que se van haciendo más conscientes a medida que baja la adrenalina, pasan los estribillos y los brindis y las cosas toman perspectiva.

Suele hablarse, escribirse y filosofarse alrededor del poder de la música, utilizado con las mejores o las peores intenciones. Pero el segmento inicial del concierto sirvió para exhibir ese poder sin relativización posible. El *Mundo Alas* no fue un mero gesto de corrección política, ese lugar común de "soy bueno y ayudo a los discapacitados": sí, León tiene el mérito de juntar a esas almas golpeadas por el dolor físico, darles un espacio material y espiritual. Pero a partir de allí es la música la que obra el milagro. Solo una mirada obtusa puede conformarse con concluir *"mirá qué bien, a pesar de todo pueden tararear una canción"*. A medida que Gieco les pasaba el protagonismo a los pibes, ellos brillaban con luz propia, cantaban, tocaban, pintaban o bailaban con pasión y sentido estético. Allí no había "un grupo de discapacitados": había un grupo de artistas.

Por eso, también, todo en el universo Gieco tiene coherencia. Porque la música sirvió también para recordar a otras almas sensibles, otros que quisieron abrirles la puerta a los menos favorecidos, gente como el Padre Mugica y Claudio Lepratti, el Pocho Hormiga, *el ángel de la bicicleta* asesinado por las bestias de uniforme. *Bajen las armas, que aquí solo hay pibes comiendo*, dice el estribillo, y la noche se terminaba y todo el Luna, a pesar de ese nudo en la garganta imposible de destrabar, no podía dejar de cantarlo.

El programa que se regaló el martes al público, un recuento de notas especialmente significativas sobre Gieco en el diario, sirvió para comprobar la "resistencia al archivo" de León: a diferencia de tanto personajote que se contradice y traiciona cada dos pasos, sus convicciones, sus lealtades, no se han alterado con el tiempo. A pesar de tanta señal en contrario, no pierde las esperanzas de un país más justo. Será que cuenta con la música, esa otra arma cargada de futuro.

GUADALUPE LOMBARDO



León Gieco en escena, en la segunda parte del show, cuando las pantallas dieron cuenta de los veinte años de *Página/12*.

Almendra, Vox Dei, Manal o Los Gatos. Imágenes en blanco y negro que, por distintos motivos, interpelan desde el pasado.

20 años...

"Ahora sí comienza mi homenaje a **Página/12**", anunció finalmente Gieco, y no se privó de cantar el "cumpleaños feliz" junto a miles de gargantas, como si la noche recién estuviera empezando. Mientras arrancaba un set de canciones más nuevas con "De igual a igual", y el público coreaba con ganas el estribillo, un video iba mostrando la historia de este diario, desde sus tapas y desde las imágenes de "la cocina" del diario, año por año. Aquella remanida frase criolla de que "veinte años no es nada" comenzó a revelarse falsa cuando un joven pelilargo, actual integrante de la sección Informática del diario, era reconocido en una filmación de 1987. El video fue recordando formas de producción que hoy parecen arcaicas, digitalización de por medio, pero no son tan lejanas en el tiempo: la diagramación manual de las tapas, recortando y pegando fotolitos con títulos e imágenes como en el jardín de infantes, o el revelado manual de fotos. El repaso incluyó tapas históricas de **Página**, como la que salió en blanco cuando se firmó el indulto, la completamente amarilla, cuando el ex presidente Menem acusó a este diario de hacer esa clase de periodismo o la que salió invertida, con el título "El mundo del revés", con el Swift Gate. Suena arcaico, pero no es tan lejano en el tiempo.

Mientras tanto, Gieco cantó "Bandidos rurales", "Los Salieris de Charly", "Pensar en nada", "Ojo con los Orozco". Cantó los temas que le escribió al Padre Mugica, a Pocho Lepratti, a Juan Cabandié, "El último aparecido" cuando se escribió la canción, el nieto recuperado número 77, presente entre el público. Cantó hasta cerca de la 1 de la mañana. Cantó feliz, contó después. El final, con "Sólo le pido a Dios" y todos los artistas de la noche sobre el escenario, cantando a coro con el público, tuvo que ver con eso. Con la felicidad posible cuando la música mete la cola. Un cumpleaños inolvidable.

LEANDRO TEYSSEIRE

Las Madres, saludadas por todo el estadio.

SALUDOS DESDE LA CULTURA Y LOS DERECHOS HUMANOS

"Con Página nació la libertad"

■ **Gustavo Santaolalla:** "Un saludo a los amigos de **Página/12**, por 20 años de haber estado donde había que estar y cuando había que estar".

■ **Tito Cossa:** "Recuerdo que cuando salió, los que hacíamos periodismo pensábamos que no podía haber otro diario, porque la grilla de los medios gráficos estaba cubierta. Con el tiempo tiñó a buena parte del periodismo gráfico argentino".

■ **Daniel Viglietti:** "20 años significa mucho tiempo cuando se trata de una prensa libre. Del otro lado del río los uruguayos los queremos mucho, son una fuente para muchos de nosotros".

■ **Liliana Herrero:** "Son 20 años de un diario que ha insistido y persistido en la búsqueda de la verdad, la justicia y en la denuncia. Por eso levanto mi copa por ustedes".

■ **Hebe de Bonafini:** "Qué hermoso que es nacer. Con **Página/12** nació la libertad. Uno puede tener algunas diferencias, pero cuando llegan tres periódicos, siempre elige primero leer **Página**".

■ **Horacio Fontova:** "Quiero hacer un brindis por mi diario favorito. Este es el diario con el que comparto una línea de pensamiento y acción".

■ **Carlos Ulanovsky:** "En todos estos años, su creatividad y su desparpajo le permitió innovar. Llegó a modificar las formas del periodismo, incluyendo un elemento al que hacía mucho que no se apelaba, la intuición. Fue uno de los medios que acompañó más idóneamente estos 24 años de democracia".

■ **Nora Cortiñas:** "Un saludo a **Página/12**, en nombre de los 30 mil hijos e hijas detenidos desaparecidos. Fue el diario que nos ayudó a transmitir nuestra memoria colectiva a través de sus páginas. Si hace 40 años que estamos en la Plaza, estos 20 años nos sentimos acompañadas por **Página/12.**

■ **Alejandro Fantino:** "Mantienen el espíritu y la mística de los equipos campeones. Al entrar a **Página**, y al leerlo, te das cuenta de que el goleador se lleva bien con el central. Eso está muy bueno".

■ **Adolfo Pérez Esquivel:** "Cuando uno ve crecer a los amigos se pone contento. Eso pasó con este diario: creció, y fue testimonio en los años duros".

■ **León Ferrari:** "Es el diario que le sacó solemnidad al periodismo y le puso humor, sagacidad e inteligencia".

■ **Estela de Carlotto:** "Son 20 años de brindarnos la compañía, la amistad, la solidaridad, y la ayuda incondicionales".

■ **Ricardo Darín:** "Quiero agradecerles la posibilidad de tener una mirada periodística distinta de los acontecimientos. Gracias por ayudarnos a pensar desde otro ángulo".

■ **Daniel Fanego:** "**Página/12** no es el único diario que leo pero sí es el que compro todos los días. Es como una especie de buen amigo."

■ **Abel Pintos:** "Un diario hecho por todos y leído por muchísimos más".

■ **Virginia Innocenti:** "Gracias por acompañarnos durante tantos años con compromiso, profundidad y fundamentalmente con tanto sentido del humor".

■ **Tom Lupo:** "Seguramente fue el diario que más veces leí en estos 20 años. Un compañero de trabajo y de la vida".

■ **Tristán Bauer:** "Como argentino estoy muy agradecido a **Página/12** por tener esa otra mirada con tantos hombres que nos dan luz".

■ **Leonor Manso:** "Feliz con **Página/12**, cariños para todo los amigos".

■ **Andrea Pietra:** "Gracias por acompañarnos todos estos años".

■ **Teresa Parodi:** "Periodismos absolutamente comprometido que se convirtió en el refugio donde fuimos a abrevar todos los que necesitamos de ese pensamiento reflexivo e inteligente".

■ **Tati Almeida:** "Que es lo que no querría decirle, no solo en nombre de Madres, en nombre de nuestros 30 mil detenidos desaparecidos, porque son los únicos que de manera totalmente desinteresada se acuerdan de nuestros hijos".

■ **Julieta Díaz:** "Un cumpleaños muy importante de trabajo y convicciones, lo mejor por muchos años más".

■ **Diego Peretti:** "Sigue siendo referente en el periodismo argentino".

■ **Julio Chávez:** "Feliz cumpleaños y que sean muchos, muchos muchos más".

■ **Adolfo Nigro:** "Es el diario que leo hace 20 años. Gracias por seguir en esta lucha por la verdad, por acompañar y apoyar a los artistas plásticos".

■ **Roberto Carnaghi:** "Fui uno de los que leyeron el diario desde el comienzo. Se lee no solo el título, sino la nota, el editorial".

■ **Cristina Banegas:** "Estoy muy agradecida de que en la Argentina haya un proyecto periodístico cultural como el de **Página/12**".

■ **Gastón Pauls:** "Quiero mandarle un beso a la gente que escribe, a los que soñaron esto y también a todos los que leemos Página porque para nosotros también es un cumpleaños".

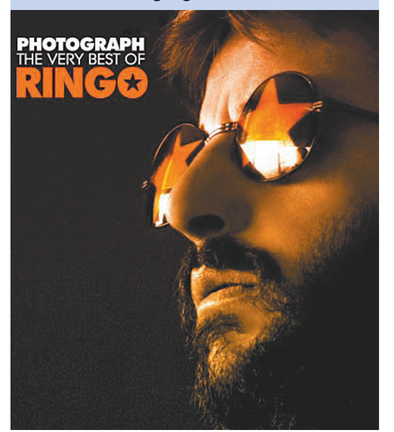
Aquel disco mutilado



Fue, sin dudas, uno de los grandes eventos de 1986: Fito Páez y Luis Alberto Spinetta, nada menos, se juntaban a hacer un disco a dúo. Era el año de *Privé* y el momento en que Páez empezaba a preparar el estallido de oscura furia de *Ciudad de pobres corazones*, pero *La La La* fue –para emplear un concepto muy en boga en estos días– *una burbuja en el tiempo.* Con grandes momentos como "Folly Verghet", "Instant-táneas", "Serpiente de gas", "Parte del aire", "Dejaste ver tu corazón" y "Todos estos años de gente", una de las más preciosas canciones que haya escrito el Flaco, *La La La* demostró que la creación conjunta era posible más allá de los egos de dos solistas de primera línea. A comienzos de los '90, cuando las compañías argentinas empezaron a reeditar títulos de rock en CD, el sello EMI se encontró con que los dos vinilos no entraban en un solo disco. Y, en nombre de la rentabilidad, se decidió mutilar la obra, lanzando un solo CD al que le faltaba la canción final. El tema extirpado era el único firmado por los dos músicos, cuyo título resultaba una cruel paradoja: "Hay otra canción". Reparar el error –el insulto artístico– llevó sus buenos catorce años: al fin, en las disquerías argentinas puede conseguirse *La La La* en versión completa, dos CD con las veinte canciones originales. Excelente ocasión para disfrutar uno de los pocos ejemplos de obra en colaboración que ha dado el rock argentino.

El señor de los anillos

Suele decirse que el pobre Richard Starkey debió bailar con la más fea: compartir una banda con gente como John Lennon, Paul McCartney y George Harrison. Consciente de ello, sin embargo, Ringo Starr supo desarrollar un personaje encantador, tanto en lo humano como en lo musical, aportando su voz y personalidad a canciones como "If You Got Trouble", "Act Naturally", "With A Little Help from My Friends" o "Yellow Submarine". Pero la vida, claro, siguió después de The Beatles, y *Photograph – The Very Best of Ringo*, la recopilación que acaba de ver la luz, se encarga de demostrarlo: allí están "It Don't Come Easy", "I'm The Greatest" (de Lennon), "Beaucoups of Blues" "(It's All down to) Goodnight Vienna" y "Never without You", el homenaje personal a George grabado en 2003.

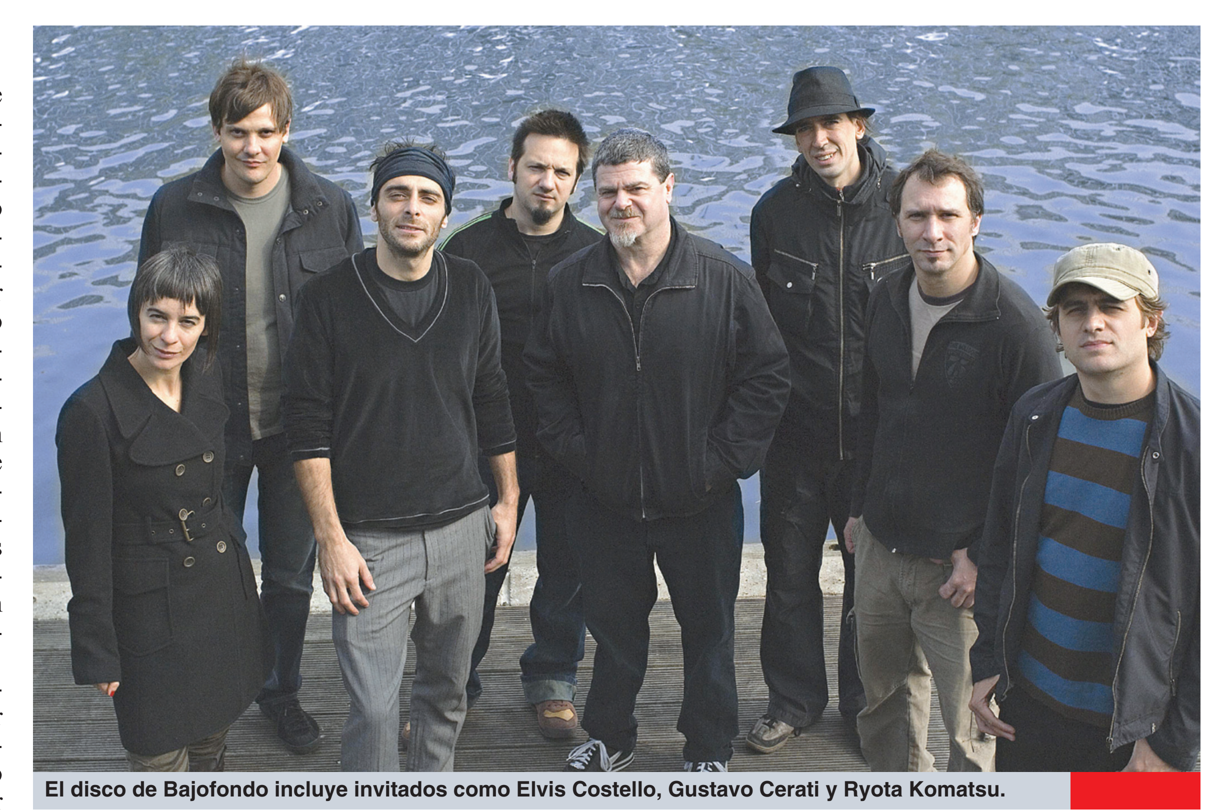


POR K. M.

Mar dulce, el segundo disco de Bajofondo (así, a secas, se llama ahora la banda) tiene una primera característica que salta en la escucha: está cuidado hasta el último detalle, con oído y olfato preciosistas desde la producción. Y esta producción elige recostarse –el mayor acierto, lo más disfrutable– en todo el jugo que logra sacarle a una larga lista de invitados: Gustavo Cerati, la española Mala Rodríguez, Lágrima Ríos (su última grabación en vida), Nelly Furtado, Juan Subirá de la Bersuit, el ex Peyote Asesino Fernando Santullo, el bandoneonista japonés Ryota Komatsu y hasta Elvis Costello, fan de Santaolalla que pidió participar. Un mapa musical tan global como pretende ser la propuesta de la banda.

Más allá del marketing, el achicamiento del nombre parece responder a cierto rumbo asumido por este "colectivo": abandonar el tango como presencia concreta en la cual hacer pie, para que pase a ser una más de tantas influencias de esta "forma cósmica" –adjetivo preferido de Gustavo Santaolalla– a la que apunta su música. O uno de los guiños posibles para el público milonguero, como los juegos con frases de un par de tangos que circulan en las pistas de hoy, o las referencias al estilo de D'Arienzo en "Pa' bailar" (que introduce a Komatsu), resaltando con la batería el carácter marcial del que se ha acusado a esta orquesta.

Bajofondo es hoy una banda de ocho miembros: Santaolalla (guitarra y voz), Luciano Supervielle (teclados, piano y DJ), Javier Casalla (violín), Martín Ferres (bandoneón), Gabriel Casacuberta (contrabajo), Adrián Sosa (batería) y la VJ Verónica Loza. Desde su primer disco de 2001 no sólo pasaron los Oscar de Santaolalla: el tango electrónico se expandió con la fuerza de lo nuevo, pasó a ser un subgénero con batea propia. Hoy no hay festival de world music que no tenga alguna propuesta, y lo que en la Argentina es un mercado cruzado por el turismo, o música para territorios marcados por *lo moderno*, en el mundo es un fenómeno que vende millones.


El disco de Bajofondo incluye invitados como Elvis Costello, Gustavo Cerati y Ryota Komatsu.

DISCOS "MAR DULCE", DE BAJOFONDO

Cuando el tango es una influencia más

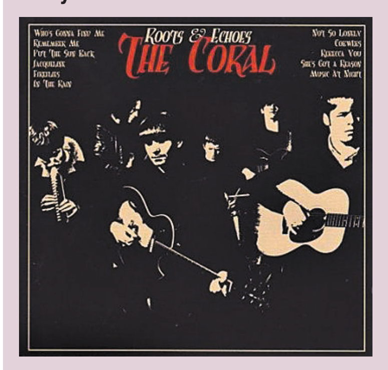
El nuevo disco del grupo que lidera Gustavo Santaolalla suelta amarras respecto del origen del tango electrónico.

Los comienzos tuvieron su declaración de principios: llegaba para mostrar cuál es el tango de hoy, ya no como música de una región sino como género seguido –y bailado– por fanáticos de todo el mundo. Como puede ocurrir luego del gesto transgresor de todo hito fundacional, lo que nació como ruptura o experimentación necesita encontrar un cauce una vez establecido. ¿Qué hacer pasada la sorpresa? Los dos grupos que se disputaban la paternidad de la criatura siguieron caminos antagónicos y se tomaron su tiempo para hacerlo. Gotan Project, con base en Europa, mostró en su segundo disco, el año pasado, más tango y menos electrónica. Bajofondo opta por abrir el juego por los caminos del mundo.

Santaolalla y Juan Campodónico, los productores, proponen llevar esta música alrededor del globo: desde Gran Bretaña, con Costello (en uno de los mejores temas del disco), hasta el Uruguay, con "Zitarrosa", con una guitarra milonguera y una sentencia sampleada del homenajeado ("la milonga es hija del candombe, así como el tango es hijo de la milonga"), mientras es presentado en inglés. También hay temas con destino de hits: "El mareo", de inspiración house, donde Cerati entona unos versos pegadizos; "El andén", con el pulso hip hop de la Mala. Un combo planetario que, en sintonía con los tiempos, lleva el pulso del retumbe maquinal.

LANZAMIENTOS

8 Roots & Echoes
The Coral
Sony BMG



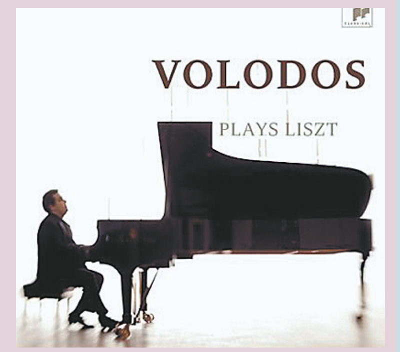
The Coral tiene algo de enorme valor en estos tiempos de bandas clonadas: basta escuchar diez segundos –y ni siquiera hace falta que surja la voz de James Skelly– para identificarlos. La delicada pátina psicodélica que recubre sus canciones hace que el grupo se desmarque de las líneas imperantes, y así *Roots & Echoes* consigue un encantador aire retro que no cae en la nostalgia boba. Y, además del sonido tan personal, están las canciones: "Who's Gonna Find Me", "Jacqueline", "Cobwebs" o "Put The Sun back" hacen que los muchachos de Liverpool sigan *garpando.* **E. F.**

8 Lifeline
Ben Harper & The innocent criminals. EMI



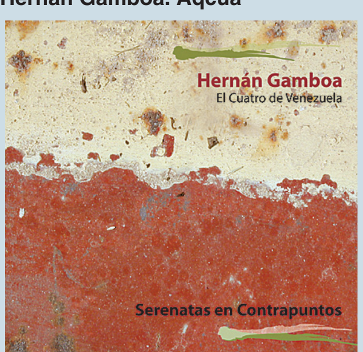
Lo dijo Liliana Herrero en una entrevista de este diario: lo analógico tiene un encanto que ninguna perfección digital puede igualar. Será por eso que Harper terminó una gira de nueve meses y se encerró una semana en un estudio con solo 16 canales y una máquina de cinta. Consiguió así el vehículo ideal para ese soul cálido, visceral, que lo caracteriza. Y sus Innocent Criminals aportan el mejor *groove* posible para títulos como "Fight outta you", "Fool for a Lonesome Train", "Paris Sunrise" y "Having Wings". El tipo tiene *alma*, no hay dudas. **E. F.**

9 Volodos Plays Liszt
Volodos
Sony BMG



Para el mercado, Arcadi Volodos, nacido en Leningrado hace 35 años, es el sucesor natural de Vladimir Horowitz. No obstante, más allá de los parentescos –un repertorio similar y similares virtudes al interpretarlo–, Volodos tiene sonido y fraseo propios, como lo demuestra en su último y deslumbrante CD, dedicado a una selección de obras de Liszt. Allí, junto a las piezas más virtuosísticas y exteriores, hay lugar para obras maestras y oscuras como *La lúgubre góndola*. Y en todas, Volodos sorprende. **D. F.**

9 Serenatas en contrapuntos
Hernán Gamboa. Aqcua



El cuatro, descendiente de la "guitarra de cuatro órdenes" del Renacimiento, es uno de los instrumentos característicos de Venezuela. Y Hernán Gamboa, el creador del grupo Serenata Guayanesa, es uno de sus intérpretes más destacados. Aquí, con riqueza rítmica y variedad de texturas, recorre piezas clásicas entre las que se destacan "La mula", "María Tolete" y "La canción de la Parima". Una excelente grabación, que rescata con precisión el timbre del cuatro, y la bella presentación, jerarquizan la edición. **D. F.**

MUSICA ESTEBAN MORGADO Y HORACIO MOLINA PRESENTAN “MILONGUEROS”

Canciones para gastar las pistas

El bailarín y el músico interpretarán esta noche en La Viruta desde clásicos de Troilo hasta versiones de Queen.

POR CRISTIAN VITALE

Esteban le clava el ojo a un flan con dulce de leche magistral y se obsesiona. “Quiero uno de ésos para mí”, dice. Horacio, después de deglutir un salamín trozado en tres, prefiere una lágrima “no tan maricona” y con mucha espuma. Son como dos nenes. El guitarrista y arreglador –Esteban Morgado– alterna pedazos de flan con un deseo: “Cuando venga Sting, me voy a parar en la puerta del hotel como un fana y le voy a dar el disco a ver qué opina”. El profesor de baile –Horacio Molina– da clases de barman, en un bar abierto al mediodía. “A veces pedís una lágrima y le ponen una gotita invisible de café; no, hermano, no es así.” De a poco, entre literalidades, gags y comentarios al paso, le van entrando al tema: el disco que el cuarteto del músico grabó para que el compadrito baile a conciencia. Se llama *Milongueros* y tiene 16 piezas, salpicadas entre tangos, milongas y versiones incluidas. Una es un mix de Queen traspasado al tango, que incluye “Bohemian Rapsody” y “Love of my life”. Y la otra explica la ilusión de Morgado: “Every breath you take”, de The Police. “Ambas son *yumbeadas*, muy a lo Pugliese”, describe el músico, mientras tararea el ritmo con la boca. “Cuando se lo propuse a Horacio me dijo ‘tirémonos a la pileta’”.

–¿Por qué, Horacio?

H. M.: –Porque veo que hoy el tango es como una isla. Mucha gente viene a hacer turismo con el género, pero no pasa de ahí. Por eso, hacer covers de temas que la gente puede tararear y reconocer es como tender un puente entre esa isla que habitamos y el continente que habitan los demás.

Milongueros, entonces, puede resumirse en un concepto: un puente tanguero que bailarín y músico unirán este jueves y el próximo en La Viruta (Armenia 366), donde Molina da clases y Morgado recibe. “Empezamos a pasar las dos versiones antes de que saliera el disco, y fue un éxito. La gente que todavía está indecisa con el tango salió a comprar el disco. Había 500 personas y se vendieron 105. Digo que es interesante esto de tender puentes, siempre que se mantenga una fidelidad. El tema es no llegar al híbrido”, sostiene Morgado y se justifica: “Yo tengo una práctica en esto de versionar a Piazzolla, imaginate el respeto. Es como ser un cirujano..., nada de poner todo en función del instrumento”.

–¿Siempre tuvo lazos con el rock?

H. M.: –De pendejo rompí mil púas tratando de sacar “Pictures at an exhibition”, de Emerson, Lake and Palmer.

Otra justificación del trabajo hecho son las dos milongas ya grabadas por Morgado que el Dj de La Viruta puso en boga: “Cinema paradiso”, traslación acompasada del clásico de Ennio Morricone, y “Morena”, del propio Morgado, que desmitifican la impronta seria del cuarteto. “Cuando las tomaron los milongueros, me voló la cabeza. No hay nada más lindo para un músico, al menos para mí, que ver bailar a la gente con la música que hago. Es una relación única”, señala Morgado. “Creo que a la hora de tocar, uno elige lo que le llega al corazón. No me cabe el fascismo de decir *esto es lo que debe hacerse, esto no*”, argumenta y le deja el campo libre a su amigo, el bailarín. “Uno de los factores que nos llevó a esta pequeña isla –sostiene Molina– es precisamente la radicalización de milongueros y tangueros. Eso de decir *esto es tango, esto no*, hizo que nos quedáramos solos.”

–¿Cómo proyectan la presentación formal del disco en la milonga?

H. M.: –El show dura una hora y nosotros bailamos cuatro piezas: “Cinema Paradiso”, “La trampera” (de Troilo), “Morena” y un playback de “Viejo ciego”, que Esteban grabó con Agri y Goyeneche en 1994.

–Pavada de recuerdo. ¿Cómo fue esa secuencia?

E. M.: –Inolvidable. Fue la última canción que Goyeneche grabó solo. Se registró en vivo, de toma uno, y cuenta una historia terrible, la de un violinista ciego que vuelve al boliche todas las noches, acompañado por un lazarillo. Cuando la escuchamos, el Polaco nos besó las manos y terminamos todos llorando: Agri, Litto Nebbia y yo. En el show opera como el tributo al Polaco; Cecilia (García) y Horacio bailan su muerte.

–Sus composiciones, pese a ciertas excepciones, escapan a las reglas propias del baile. ¿Le costó adaptarse?

E. M.: –Cuando me encontré con Horacio para mostrarle los temas, noté que movía los piecitos pero apenas. *Están muy buenas, pero duran mucho*, me dijo. Claro, las milongas no pueden durar más de dos minutos y medio.

–Y duraban seis...

E. M. *(riéndose)*: –Es que yo ponía solos de cada instrumento, variaciones, arreglitos y, sí, llegaban a los seis. Pero como no se podían bailar, hubo que diagramarlas a medida.

H. M.: –Es imposible bailarlas, porque la milonga demanda otra energía que el tango, donde podés detenerte y hacer una pausa. La milonga no permite eso.

–Un proceso complejo: hubo que condensar milongas, que además ya estaban grabadas...

E. M.: –Tal cual. Fue muy complejo decidir qué dejar y qué no. Hay cachos de temas que no fueron... temas que quedaron en el archivo de ideas.

–También hay Piazzolla...

E. M.: –Es que me puede, viste. Es uno de los autores que me vuela la cabeza y por eso le planteé a la gente de La Viruta versionar “Oblivión”, una milonga que se transforma en tango, y “Milonga de la anunciación”, de *María de Buenos Aires*. Dos bellezas que no podían faltar.

Bernardino Avila



Molina y Morgado definen a su trabajo compartido como “un puente tanguero”.

6 **IMPERIO**
(Inland Empire)
EE.UU./Francia/Polonia, 2006.

Dirección, guión, producción y edición: David Lynch.
Fotografía: Odd-Geir Saether.
Intérpretes: Laura Dern, Jeremy Irons, Justin Theroux, Harry Dean Stanton, Julia Ormond, William H. Macy, Grace Zabriskie y Dianne Ladd.


Imperio **puede alternativamente fascinar y ofuscar al espectador, atraerlo y expulsarlo.**

"IMPERIO", DE DAVID LYNCH

Una película llena de raros desafíos

Lo que sucede en tres horas se resume en una frase: Lynch a la enésima potencia.

POR H. B.

Filmada a lo largo de tres años, construida a partir de los orígenes más heterogéneos (un comentario al paso, un recuerdo, una asociación, una imagen que batalla por imponerse), con un guión mutante que exigió viajar de Los Angeles a Polonia y modificar actores y personajes hasta último momento, *Inland Empire* aparece como un David Lynch a la enésima potencia. Son tres horas casi redondas de rodaje en digital, con el realizador de *Terciopelo azul* cumpliendo las funciones de productor, director, guionista y editor, filmando al más puro estilo *indie* e incluyendo imágenes de aspecto tan casero como la grabación de un cumpleaños. A lo largo del maratón aquí llamado *Imperio* resulta difícil, eventualmente imposible, coordinar imágenes, escenas, personajes y hasta lenguas, dado que buena parte de los actores son polacos y hablan en su idioma. Signo inconfundible de lo azaroso, el elenco, de dimensiones inabarcables, presenta a William H. Macy en un único plano y a Naomi Watts bajo un disfraz de conejo humano. Para no mencionar la presencia de Nastassja Kinski, borrosamente intuida... en la secuencia de créditos finales, sin que haya aparecido nunca antes.

Es justamente ese carácter de Lynch-a-la-enésima el que dividirá al público entre cultistas fanáticos y abjuradores encarnizados. Los espectadores que más atención merecen no son, sin embargo, ni unos ni otros, embanderados ya de antemano, sino aquellos que puedan ir del interés al desconcierto, quedando desprotegidos frente a una obra que no les facilita nada. Lo que más o menos puede ordenarse en términos argumentales es que Laura Dern hace, o empieza haciendo, de Nikki Grace, actriz que logra un anhelado papel. Un día antes de que se lo comuniquen recibe en su mansión la visita de un personaje preocupante (Grace Zabriskie, con sospechoso acento polaco) que profetiza que en esa película habrá una muerte, al tiempo que le hace ver lo que sucederá 24 horas más tarde. La película se llama *On High with Blue Tomorrows*, la dirige un tal Kingsley Stewart (Jeremy Irons, en papel que pudo haber hecho cualquiera), el coprotagonista es Devon Berk (Justin Theroux, el mismo que hacía de director de cine en *El camino de los sueños*) y pesa sobre ella cierto hechizo maldito.

Como cabe esperar en el planeta Lynch, la ficción (la película que se rueda) contaminará y vampirizará lo "real", hasta el punto mismo de su disolución. Entendido esto como abdicación de la razón, pero también como desintegración del propio relato. Nikki y su alter ego se fusionan e indiscriminan, sin que el personaje o el espectador sepan del todo de quién se trata en cada escena. Pero además Laura Dern encarna a otras dos criaturas, que podrían ser tanto identidades paralelas de Nikki como producto de sus ensoñaciones o terrores inconscientes. Una de ellas es un ama de casa *white trash*, casada con el mismo actor que hace de marido de Nikki; la otra, una prostituta que callejea en Los Angeles y/o en Lodz, Polonia. Todo eso coexiste con: 1) una joven prostituta polaca que ve lo que sucede por televisión; 2) otras prostitutas polacas que bailan *Loco–Motion*; 3) una gran cantidad de gitanos del mismo origen, que protagonizan escenas sumamente oscuras en calles de Lodz y 4) una sitcom televisiva, en la que los actores aparecen disfrazados de conejos. O tal vez se trate de conejos humanos. Imposible asegurar una cosa u otra, en tanto la propia película se niega a suministrar la llave que, como en *El camino de los sueños*, permita abrir la caja del misterio.

¿Pueden disfrutarse tres horas de cine sin entender demasiado lo que está pasando, experimentándolo como una suerte de sueño, trip lisérgico o experiencia sensorial? Es posible parcialmente, de eso no hay duda. Está fuera de discusión la capacidad de Lynch de generar los climas más densos con un simple travelling lento, un juego de luces y sombras (como cuando una de las Laura Dern es bruscamente iluminada, en medio de la noche cerrada), laberintos espaciales (los retorcidos pasillos y callejuelas parecen un mapa de la corteza cerebral), una casi imperceptible modulación sonora (esta vez sin Angelo Badalamenti), la utilización de lentes deformantes o duplicaciones, en las que la protagonista se topa consigo misma, para su terror y el del espectador.

Es sin duda admirable el modo en que el realizador de *Carretera perdida* construye todos esos climas apelando a las herramientas más primarias del cine, cuyas potencias expresivas parece exprimir, como quien aprieta lentamente un limón. Lo cual no excluye, claro, que a lo largo de 179 minutos el espectador pueda sentirse alternativamente fascinado y ofuscado, atraído y expulsado, frente a una película que, a medida que se abre, parecería cerrarse sobre sí misma como un puercoespín, dándole olímpicamente la espalda.

CINE "LA SEÑAL",

Donde

POR HORACIO BERNADES

"Métodos norteamericanos", se lee sobre el cristal de la puerta de Santana & Corvalán, detectives privados, y daría la sensación de que si Ricardo Darín y su codirector Martín Hodara necesitaran imprimir algún día tarjetas de presentación, debajo de la palabra "realizadores" bien podrían poner lo mismo. Para que el eslogan fuera absolutamente fiel, sin embargo, después de "métodos norteamericanos" debería aclararse, sin riesgo de chauvinismo: "con espíritu argentino". Es verdad que Corvalán & Santana investigan de acuerdo a la mitología del *film noir*, del mismo modo en que Darín & Hodara se atienen a ella. Pero el aire tristón, melancólico y perdedor del Pibe Corvalán terminará contagiando a la película de un destino tan fatal –tan tanguero, se diría– como ni el más *noir* de los *films noirs* se habrá permitido jamás.

Primera coproducción del nuevo sello Pampa Films, la génesis de *La señal* es conocida, pero conviene repasarla. Primero, Eduardo Mignogna pensó en filmar su propia novela, con Darín en el protagónico. Tras su muerte, el actor, que había trabajado con él en *El faro* y *La fuga*, decidió finalizar el proyecto interrumpido del amigo, debutando como realizador y convocando en su ayuda a Martín Hodara, ex asistente de Mignogna en *El faro*. Pero también de Fabián Bielinsky en *Nueve reinas* y *El aura*. La sombra de ambas películas parece haberse tendido tanto como la de Mignogna sobre *La señal*, dicho esto en sentido fotográfico tanto como de tono. Tono grave, como el del tango, y amargo, como el del mate. En los

"ALEX RIDER:

El truco

POR JUAN PABLO CINELLI

Si una discusión de tono académico en torno de *Harry Potter* puede sonar a demasiado, no es menos cierto que Rowling y su personaje marcaron un hito, aunque uno no estrictamente literario: desde que ella marcha hacia al trono de la mujer más rica del mundo, son muchas las famosas que descubrieron que escribir libros para chicos es una actividad que puede generar grandes dividendos. Madonna, Kylie Minogue y Araceli González ya abrieron su propio kiosquito y Victoria Beckham todavía planea dar el golpe. Otros optaron por robarse algo más que la idea, copiando parte de la fórmula que, verdad sea dicha, no es

DE RICARDO DARIN Y MARTIN HODARA, UN VERDADERO FILM NOIR CON DESTINO TANGUERO

la Historia se cruza con lo negro

En una Buenos Aires adoquinada y en vela por la enfermedad de Evita, Darín y Diego Peretti les dan credibilidad a dos detectives condenados al fracaso.

7 **LA SEÑAL**
Argentina/España, 2007.

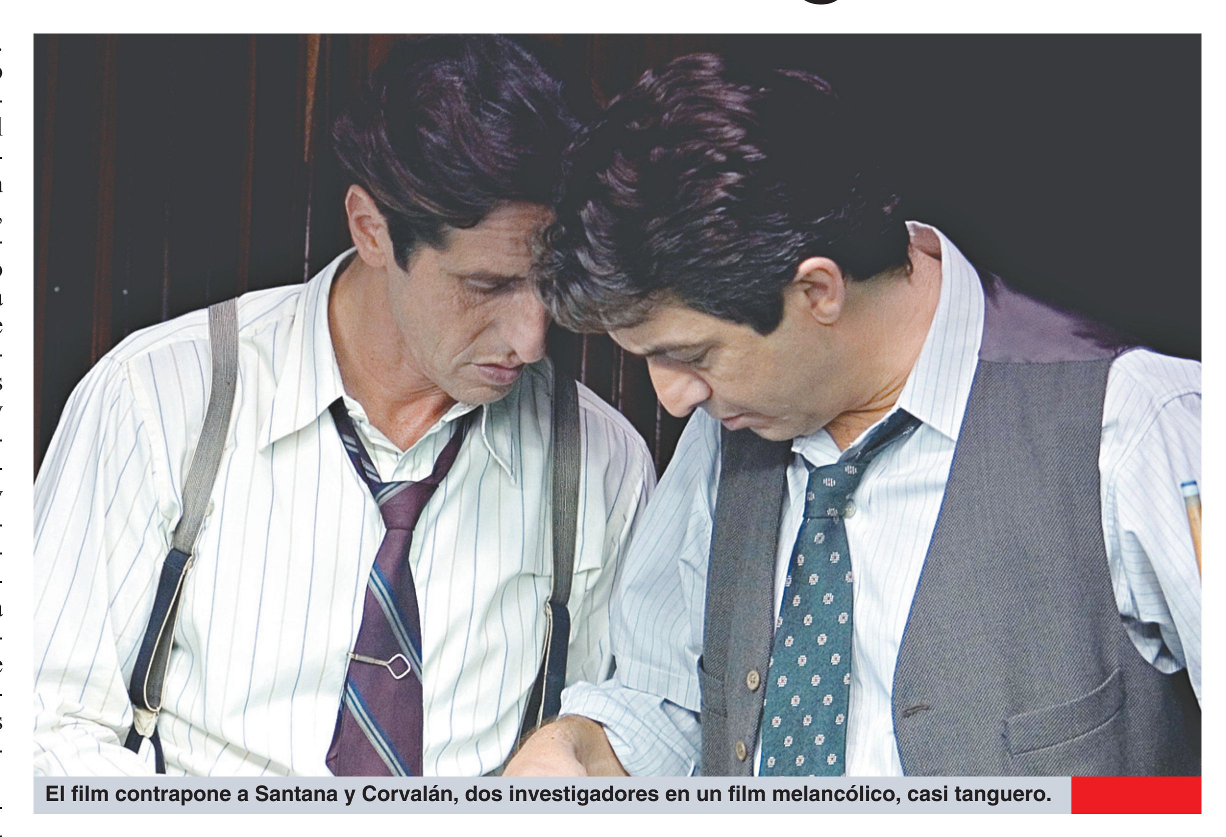
Dirección: Ricardo Darín y Martín Hodara.
Guión: R. Darín, M. Hodara, Patricio Vega y Eduardo Mignogna.
Fotografía: Marcelo Camorino.
Intérpretes: Ricardo Darín, Diego Peretti, Julieta Díaz, Andrea Pietra, Vando Villamil, Walter Santa Ana, Martín Slipak y Carlos Bardem.

primeros 5 o 10 minutos, una tal vez excesiva acumulación de datos de contexto ubica al espectador en tiempo y lugar. Corre el año 1952, la Jefa Espiritual de la Nación se halla gravemente enferma y el clima porteño –pura lluvia, poco neón– parece respetar la vela que en las calles adoquinadas libra la gente, frente a sus altares. Mucha gomina y sombrero; mucho billar, lotería y burros; mucho Fresedo y Sinatra.

Hincha de Banfield, al Pibe Corvalán lo tiene algo inquieto la transferencia de Eliseo Mouriño a Boca Juniors. Meses atrás, el Taladro había perdido frente a Racing una final que la historia tendió en un manto de sospechas políticas. Basta verlo a Corvalán, atendiendo casos de perros y gatos extraviados, para sospechar que también él puede llegar a perder una final. Sobre todo cuando de un auto bajan las piernas de Gloria (Julieta Díaz), morocha de vestido sedoso y mirada no tanto. "*Cuidesé*, yo sé lo que le digo...", advierte Santana (Diego Peretti) a su socio, sin que un solo espectador crea que Corvalán vaya a hacerlo. Superadas las escenas introductorias y con muy buen criterio, Darín & Hodara atenúan todo posible exceso reconstructivo, confiando en la sobria y precisa dirección de arte de Margarita Jusid. Tanto como en los tonos decolorados que aporta Marcelo Camorino, director de fotografía habitual de Mignogna. Es tan baja la clave lumínica utilizada, que cuesta entender cómo hacen Santana y Corvalán para encontrar las fichas de los clientes en su penumbrosa oficina.

Pero el peso está puesto en la historia y la historia se narra como indica el canon *noir*. Con una trama que se intrinca entre negocios turbios, tipos pesados y aprietes, dibujando un círculo que, puede sospecharse de antemano, se va a ir cerrando sobre el protagonista. Los diálogos son secos y cortantes, con Darín y Peretti cortándolos mejor que Julieta Díaz, a quien parecen resultarle tan incómodos como el propio papel de *femme fatale*. Frente al sombrío Corvalán, el manual aconsejaba la presencia de un ladero que funcionara como descanso cómico: allí está Diego Peretti desplegando, a sus anchas, un arsenal de epigramas intencionados. Oponer un protagonista *contrera* a un partenaire que jamás se saca de la solapa el escudito justicialista es otra jugada en el camino correcto. Tanto como haber hecho literal el linaje estético que la película asume para sí, encarnado en un Santana que no para de largar latiguillos en inglés. Alguno de ellos, como el *so long, my friend* con el que se despide de su socio en las primeras escenas, puede llegar a adquirir, a la larga, una connotación ominosa y profética.

¿Es *La señal* un correcto ejercicio de estilo y nada más? Los ejercicios de estilo suelen contentarse con copiar la letra. La primera película de Darín-Hodara desarrolla, en cambio –más allá de alguna torpeza en escenas de acción– un tema propio, el del fracaso, que tal vez devenga tanto del tango como de la época. Epoca que se cierra de forma doblemente funesta, cierto día de julio por la noche, atando para siempre lo político y lo personal, la biología y el crimen, lo que es propio de la Historia y aquello que pertenece al terreno de la pura ficción.



El film contrapone a Santana y Corvalán, dos investigadores en un film melancólico, casi tanguero.

OPERACION STORMBREAKER"

del héroe juvenil

5 **ALEX RIDER: OPERACION STORMBREAKER**
Estados Unidos, 2007.

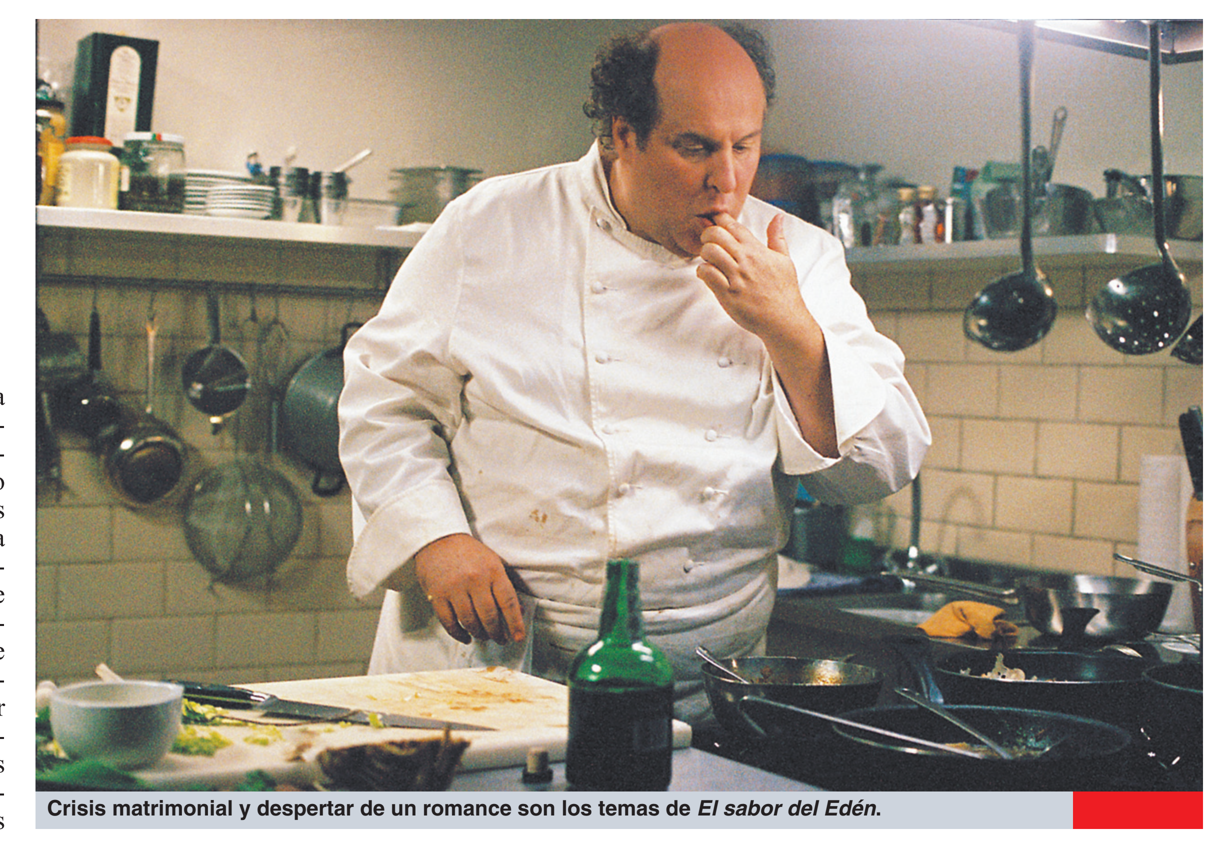
Dirección: Geoffrey Sax
Guión: Anthony Horowitz, sobre caracteres de su propia novela homónima.
Intérpretes: Alex Pettyfer, Mickey Rourke, Alicia Silverstone, Ewan McGregor, Stephen Fry
Unicamente en versión doblada al español.

invento de Rowling. Aquí aparecen Daniel Handler y la saga de *Lemony Snicket*, adaptada al cine en *Una serie de sucesos desafortunados*, y Anthony Horowitz con su colección de novelas de espionaje cuyo protagonista es Alex Rider.

Alex –un adolescente sin padres, como Harry y los niños Baudelaire–- recibe una mala noticia: su tío, que lo ha criado, ha muerto. A partir de algunas dudas y mucha curiosidad, Alex descubre que el servicio secreto británico está detrás del asunto. Ellos le revelarán que el tío no era hombre de negocios, sino un agente al servicio de su majestad, al que sus enemigos asesinaron en una misión; y que él mismo fue entrenado desde niño en disciplinas que le permitieron desarrollar ciertas habilidades –más deportivas que militares: un sucedáneo de los poderes mágicos de Potter–, hasta volverse sin saberlo un agente de elite. Ahí nomás será enviado de forma no del todo voluntaria a cerrar la misión inconclusa que le costó la vida al tío. Deberá enfrentarse a un desagradable yanqui convertido en gurú informático del reino y de quien se sospecha que conspira.

Operación stormbreaker es la primera novela de esta serie, que le significó a su autor la entrada al cielo del best seller. En consonancia con ese logro que se atisba como motor literario en Horowitz, la llegada al cine tiene mucho de jugada comercial. Pero a diferencia de otras propuestas similares, a ésta se le ven las enaguas. Empezando por el reparto engañoso, que cuenta con varios nombres de peso en el cine británico pero a quienes, como a Brando en *Superman*, apenas se puede ver en escenas que no pasan de los dos minutos. Así desfilan Ewan McGregor y Stephen Fry, Robbie Coltrane, Andy Serkis, Bill Nighy, cuyos rostros aparecieron con mayor relevancia en algunas de las películas más vistas de la historia del cine. También son de la partida Mickey Rourke, el hombre de las mil resurrecciones (y así luce su rostro de *living dead*) y la también revivida Alicia Silverstone, ya lejos de sus 15 minutos. *Alex Rider* es un revuelto de acción y tecnología, cuya inventiva limitada podría pasar inadvertida si no hubiera en cartel dos excelentes muestras de lo que este género todavía puede dar.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
15.30
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-CINE.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-C.S.I.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Crisis matrimonial y despertar de un romance son los temas de *El sabor del Edén*.

CINE PANORAMA DE NUEVOS DIRECTORES ALEMANES

La oportunidad de conocer a los sucesores de Fassbinder

El festival dirigido por Gustav Wilhelmi lleva al Village Recoleta títulos que no suelen llegar a la cartelera comercial, y hasta un cierre con el *Fausto* de Murnau.

POR OSCAR RANZANI

Las posibilidades de llegada del cine alemán a las salas comerciales argentinas se ven notoriamente eclipsadas, al igual que lo que sucede con buena parte de las producciones europeas, debido a la sobreabundancia de *tanques* hollywoodenses. Por otro lado, cuando se piensa en referentes cinematográficos germanos, muchas veces se mencionan figuras de la talla de Rainer Werner Fassbinder o Werner Herzog, reconocidos históricamente por desarrollar prestigiosas obras de autor, pero el cine alemán experimentó durante los últimos años cambios producidos por camadas de cineastas que vale la pena conocer. Una oportunidad para que los espectadores puedan descubrir la actualidad de estas producciones es la séptima edición del Festival de Cine Alemán que se desarrollará desde hoy y hasta el 19 de este mes en el Village Recoleta (Junín y Vicente López). Según señala el director de la muestra, Gustav Wilhelmi, ésta tiende a lograr un mayor conocimiento del cine alemán, a acercarlo al público argentino y "a que los distribuidores vean que hay un mercado para el cine alemán" en nuestro país, ya que el público argentino "sabe de cine". Wilhelmi reconoce también que el local "es un público interesado, incluso en muchos casos más interesado por películas de otras latitudes que el público alemán". Es por eso que, durante una semana, se exhibirán largos y cortos que permitirán trazar un panorama de la diversidad comprendida en la programación de este festival organizado por German Films.

La apertura será hoy a las 20 (solo con invitación) con la proyección de *El sabor del Edén*, dirigida por Michael Hofmann, cineasta de 46 años, quien previamente había trabajado como diseñador y director para una agencia de publicidad; luego su vocación se inclinó hacia la escritura y el cine. Hofmann vino a la Argentina como invitado para participar de la muestra y para presentar esta película que se estrenará comercialmente el próximo jueves en Buenos Aires. La historia transcurre en un pueblo del sur de Alemania donde vive el matrimonio de Eden (Charlotte Roche) y Xaver (Devid Striesow), con su hija pequeña que padece síndrome de Down. Eden trabaja como camarera en un hotel y conoce a Gregor (Josef Ostendorf), un cocinero de un lujoso restaurante vecino que tiene una habilidad increíble para la cocina erótica. Ante el vacío que sufre Eden en su matrimonio, descubrirá en Gregor a un ¿amigo?, y los encuentros estarán teñidos de un tinte platónico. Pronto, la relación despertará sospechas y no tardarán en llegar los problemas, a pesar de que el matrimonio ha tenido una especie de renacimiento gracias al arte culinario de Gregor. *El sabor del Edén* pone en juego las emociones y los sentimientos profundos, algo que, en principio, puede parecer un contraste con la imagen gélida de los alemanes. Sin embargo, Hofmann señala una diferencia entre el norte y el sur de su país. "El norte quizás encaja más en esa imagen de gente más lacónica, que habla menos, que es más reservada. No es que sean fríos. Por ahí dan una impresión de frialdad. Pero después está el sur de Alemania. Y el sur tiene otra vitalidad, otra alegría de vivir. Hay una diferencia hasta religiosa, porque en el norte son protestantes y en el sur son católicos. La buena comida, por ejemplo, viene del sur", comenta Hofmann.

Por lo tanto, el contexto es determinante para esta historia, ya que transcurre en el sur: "Esta historia no podría pasar en el norte de Alemania; sería una película totalmente distinta", subraya Hofmann, quien agrega que es una historia romántica no convencional. "Generalmente la historia romántica surge a partir de un conflicto que precede a la historia. Un conflicto, por ahí, de clases: la chica pobre que se enamora del hombre rico o puede haber otro tipo de conflictos que tienen que ver con determinado status. Pero, en general, los personajes que se encuentran son semejantes en algún aspecto. En cambio, en esta historia el desafío era justamente que se encontraran dos personajes que no tenían nada que ver y que entre ellos no pasaba nada. No existía esa cosa del amor a primera vista." Hofmann buscó escribir, entonces, un guión que tuviera "dos mundos absolutamente diferentes entre los que no pasaba nada y que de pronto pasara algo".

Otras películas que integran la programación son *Cuatro minutos*, de Chris Kraus, quien eligió una cárcel de mujeres como ambiente donde se desarrolla la trama que tiene como protagonistas a una anciana y una joven que padecen en la actualidad los errores cometidos anteriormemnte; *Los falsificadores*, dirigida por Stefan Ruzowitzky y elegida como la película alemana para competir por el Oscar a la Mejor Película Extranjera 2008, que trata sobre la falsificación de dinero más grande de la historia, conocida como "Operación Bernhard", que se implementó desde 1942 a 1945, durante la Segunda Guerra Mundial, bajo el amparo del régimen nazi. Otro de los films que integran la grilla es *Yella*, dirigido por Christian Petzold, cuya protagonista, la actriz Nina Hoss, recibió un Oso de Plata en la Berlinale.

Durante el festival se exhibirán dos documentales. El primero tiene, en realidad, nombre argentino: se llama *Chamamé* y fue dirigido en nuestro país por la directora Cosima Langen, que se encuentra en Buenos Aires para presentarlo. "Ella escuchó un CD de chamamé en Alemania, le encantó y dijo 'de eso tengo que hacer un documental'", señala Wilhelmi. El otro es *Losers & Winners*, de U. M. Franke, que pone el acento en los conflictos entre dos culturas. "Un complejo industrial en Alemania es comprado por China y se manda a todo un equipo de obreros chinos a desarmar este complejo para trasladarlo a ese país. Es el encuentro entre la mentalidad de trabajo china con la alemana: mientras que los chinos van como hormiguitas y se ponen a trabajar dieciocho horas al día, los alemanes –con una tradición más occidental–, a las seis de la tarde guardan sus cosas y se van", comenta Wilhelmi.

El cine alemán experimentó en los últimos años cambios a cargo de camadas de cineastas que vale la pena conocer.

El cierre del Festival de Cine Alemán será con un lujo: se exhibirá una copia restaurada de *Fausto*, dirigida por Friedrich Wilhelm Murnau en 1925 y protagonizada por Emil Jannings, Gösta Ekman y Camila Horn. Paralelamente a la proyección, el Trío Infausto (ex Trío Tenebroso), integrado por Marcelo Katz, Demian Luaces y Sergio Catalán, acompañará musicalmente las imágenes. Esta actividad se pensó en conjunto entre German Films y el Instituto Goethe, que conmemora su decimocuarto aniversario en la Argentina. "Murnau es uno de los directores más grandes del cine alemán junto con Fritz Lang. Esta fue su última película, que filmó en Alemania, porque después se fue a Estados Unidos, y también es una de las últimas películas del cine mudo. La hizo en 1925 y ya en el '30 empezaron a aparecer las películas sonoras", cuenta Wilhelmi.

* *La programación puede consultarse en* www.cinealeman.com.ar.

Ese asunto de los permisos

La Unión de Músicos Independientes fundamentó su pedido de inconstitucionalidad para las normas dictadas tras Cromañón. El gobierno defendió su postura: habrá sentencia en dos meses.

POR CRISTIAN VITALE


SANDRA CARTASSO

"No podemos aceptar que se instale el concepto de que la música en vivo es peligrosa para la sociedad."

El rock llegó a Tribunales. No como demandado sino como demandante. Ayer, Diego Boris, presidente de la Unión de Músicos Independientes, y Esteban Agatiello, abogado, tecladista de Richter e integrante de la asociación civil, se sentaron frente a los cinco integrantes del máximo tribunal de la ciudad, sin titubeos ni vaguedades. Refrendaron el pedido de inconstitucionalidad, iniciado mediante una demanda al gobierno porteño en febrero, de una serie de normas que atentan contra la música en vivo. En especial, la que obliga –solo a los músicos– a contar con un permiso especial para tocar. "No podemos aceptar que se instale el concepto de que la música en vivo es peligrosa para la sociedad. Luego de la tragedia de Cromañón, todos comprendimos la locura que significaba encender una bengala en un lugar cerrado, lo peligroso de una mala señalización, lo perverso de una puerta de emergencia cerrada. Pero el Gobierno de la Ciudad legisló con el criterio de que el peligro es la actividad y no las condiciones en las que se desarrolla", dijo Boris, en el momento más "político" de la audiencia pública, último paso legal antes de la sentencia, que se dictaría en unos dos meses.

Para sorpresa de todos, el guitarrista de La Tolva empuñó una criolla y tocó una canción llamada "Cuando el amor no se pone de acuerdo" frente a los jueces. Un gesto inesperado que fue directo al espíritu de la demanda. "Si esta actividad la hubiese desarrollado en el café de la esquina, ese lugar podría ser multado o clausurado. ¿Alguien de esta sala se sintió intimidado o inseguro, se alteró el orden o la seguridad? Por más que la interpretación no haya sido buena, creo que no", señaló el músico. La apoderada del Gobierno María Cristina Mascialino y el abogado Víctor Zamenfelt pidieron el rechazo de la demanda. "La necesidad de contar con permisos especiales para la realización de espectáculos musicales no puede ser considerada absurda, porque cada actividad tiene su especificidad (...), mucho menos sostener que se esté atacando a la cultura o al arte", expresó Zamenfelt, quien citó el "caso Konex" para desmitificar situaciones persecutorias. "El presidente del Konex se quejaba de situaciones así y presagiaba el cierre del Centro, pero lejos de suceder eso, el lugar creció en los últimos dos años. La demanda debe ser rechazada por la demasía que exterioriza; comienza con un rechazo terminal hacia todo tipo de reglamentación."

El fiscal Luis Cevasco fue más categórico aún. "Nos encontramos ante una demanda declarativa de inconstitucionalidad que peca por demasía. Se trata de un planteo que pretende la total desregulación de una actividad. La acción declarativa, así planteada, resulta inconducente porque se pretende la anarquía normativa (...). El comportamiento en los recitales hoy hace que el Estado deba tener un determinado control, aunque esas condiciones de control puedan cambiar cuando las condiciones sociales lo permitan", sostuvo. Agatiello fundamentó las razones que llevaron a la UMI a iniciar acciones, por una serie de normas –la mayoría post Cromañón– que considera arbitrarias y discriminatorias para la actividad. En especial, la obligación de pedir un permiso especial con quince días de anticipación o la norma que obliga a sociedades de fomento o asociaciones barriales a presentar un cronograma de actividades con doce meses de antelación.

"¿Acaso la música en vivo cambia las condiciones de higiene, seguridad, salubridad o de señalización?, ¿la actividad en sí es peligrosa o lo son las condiciones en que se desarrolla? ¿Qué es lo que vuelve peligroso un establecimiento?: ¿las condiciones en que se encuentre o que haya una persona que toque una guitarra? ¿La falta de música en vivo resulta sinónimo de seguridad? Absolutamente no. ¿Por qué un actor, un pintor o un cocinero pueden exponer su trabajo sin permiso y el músico no?", preguntó Agatiello. "Todas estas normas –insistió– violan el principio de igualdad, de razonabilidad, de libertad económica. Y también el derecho de propiedad sobre una obra intelectual al impedir y/o restringir la facultad de ejecutar, representar o exponer en público las obras artísticas o el derecho a trabajar." El 18 de abril, el máximo tribunal de justicia de la Ciudad –por tres votos contra dos– había considerado parcialmente admisible el reclamo de la UMI y hoy, en otro paso hacia el futuro, el objetivo de seguir modificando las condiciones en las que se hace música en vivo en Argentina continúa su curso.

GARCIA

Episodio en La Trastienda

Con la cara hinchada y pintada, Charly García agregó el martes otro capítulo a su conflicto con La Trastienda. Sin saber que el local había suspendido el último show de *Olvidate del rock nacional* por los incidentes del lunes, el músico llegó al local a la medianoche y lo encontró cerrado: "¿Encima que me pegaron suspendieron el recital?", dijo. "Me pegan a mí porque tengo talento y ustedes son una manga de burros. A este lugar lo tienen que demoler. ¡La Trastienda, un sucucho!", dijo, y luego se dirigió a un grupo de fans que estaba en el lugar: "Yo no hago denuncia, no soy un botón, pero mi ejército... ¡Rompan todo!" La cosa no pasó a mayores: García se subió a una limusina y se fue... para volver minutos más tarde y regalarle una botella de champán al grupo de gente.

El regreso de Zeppelin

El rumor se confirmó: Led Zeppelin volverá a la vida. Pero no será un retorno como el de The Police o Genesis: según lo anunciado por el productor Harvey Goldsmith, el grupo dará un único show el 26 de noviembre en la sala O2 de Londres, con capacidad para 20 mil personas. La recaudación del show que darán Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones y Jason Bonham (hijo del fallecido John Bonham) será para una fundación para la educación musical creada tras la muerte del fundador del sello Atlantic, Ahmet Ertegun. "Tengo la sensación de que habrá la demanda más grande del mundo jamás suscitada por un espectáculo único", dijo Goldsmith, quien además informó que los compradores de tickets se decidirán a través de un sorteo.

POR ALEJANDRO DEL CARRIL *

ENSAYO PSICOANALITICO SOBRE UN ASALTANTE AL BANCO DE ACASSUSO

El goce del prisionero

Para los asaltantes de bancos, como para los psicoanalistas, el análisis personal puede ser un requisito imprescindible. El autor de esta nota muestra, en uno de los protagonistas del asalto al Banco Río de Acassuso, cómo sus fantasmas inconscientes lo llevaron a la peor de las regresiones: regresar a la cárcel.

Alberto "Beto" De la Torre participó en el célebre asalto a la sucursal Acassuso del Banco Río, en enero de 2006. Antes había integrado la banda del Gordo Valor, una de las más pesadas de las últimas décadas. A su pareja, Alicia Beatriz Di Tulio, la había conocido en 1992, en la cárcel donde el Beto cumplía condena. Los había presentado la hermana de Alicia, Margarita, más conocida como "Pepita la Pistolera", regente de cabarets en Mar del Plata. Así como otras parejas se conocieron en un boliche, un gimnasio o una oficina, esta pareja se conoció durante una visita a un penal. La cárcel, los delitos y las armas forman parte del entramado simbólico-imaginario de la relación. Margarita le presentó a De la Torre a su futura pareja en términos que podríamos resumir con la frase: "Este es un hombre de verdad, que tiene huevos y se la banca". Un hombre que había dado pruebas en lo real, jugándose la vida. Digamos que De la Torre sostenía cierto ideal relacionado con los fantasmas de las Di Tulio.

El noviazgo empezó con el hombre preso, y todavía estaba entre rejas cuando tuvieron un hijo. Esto puede llevarnos a conjeturar la existencia de cierto fantasma en relación con un hombre preso, incluso un padre preso, que comienza a estar en juego para esta pareja. Un dato que no es menor dice que el anterior marido de Alicia había muerto, luego de una pelea con ella, de tres balazos que habían sido disparados por su hijo.

El historial de De la Torre incluía fugas de distintos centros de detención. Y, según Ricardo Canaletti y Rolando Barbano (*El golpe al Banco Río*), "sus cinco mujeres anteriores, con cada una de las cuales había tenido un hijo, lo habían dejado hundirse en el olvido del encierro", mientras que "Alicia estaba más que dispuesta a rescatarlo".

En 2000, él sale de la cárcel y se van a vivir juntos. Al poco tiempo comienzan las peleas violentas, que se extienden a la vereda; exhiben sus miserias a todo el barrio.

Tenemos hasta aquí: el encierro, las fugas, la libertad, la mujer-madre que rescata y la violencia.

En 2005, De la Torre y un grupo de hombres comenzaron a planear el asalto al banco. Consistió en simular un asalto con toma de rehenes para negociar con la policía mientras vaciaban las cajas de seguridad y huían por un túnel previamente excavado, que conectaba con el sistema de desagües, por donde escaparon en un "gomón". La operación fue ejecutada en forma impecable. Nadie resultó muerto ni herido. Se calculó que la banda se habría alzado con unos 20 millones de dólares. Uno de sus integrantes, poeta, dejó escrito en la pared de una de las bóvedas la siguiente leyenda: "En barrio de ricachones,/ sin armas ni rencores,/ es sólo plata y no amores".

Todo parecía ir a las mil maravillas para la banda, que además se había ganado la simpatía del público en general, ayudada por el saqueo sufrido por parte de los bancos durante el "corralito". Pero un detalle vino a empañar la situación.

De la Torre tenía una amante, Liliana Fernández, novia de un ex compañero de cárcel y miembro de la banda. Ella había participado en el robo desde afuera del banco. Después del robo, De la Torre había ido, acompañado por Alicia, a comprar, en efectivo, una camioneta 4 x 4 con la que se proponía escapar a Paraguay; la registró a nombre de los dos. Alicia estaba al tanto de todos los detalles del robo y del plan de fuga a Paraguay. Lo único que no sabía era que este plan no la incluía. El Beto se iba a fugar con Liliana. Por eso, son indicios sintomáticos que él haya puesto la camioneta a nombre de ambos y que Alicia supiera todos los detalles de la fuga.

"Cuando, la tercera noche después de que todo hubiera terminado, ya no lo tuvo en su cama, más que inquieta se sintió estafada –se narra en *El golpe al Banco Río*–. Esperó unos días y luego empezó a llamarlo para dejarle en claro que no se iba a quedar con las manos vacías. No pretendía más que unas migajas, quedarse con el auto, con la casa donde vivían y con otra que, ella sabía, él tenía por otro lado, en Wilde. Y también con unos 300 mil dólares. Pero no, él no iba a aflojar. Es más, quería que le devolviera los aros y las pulseras que le había regalado, los mil pesos que le había dado para que arreglara su coche y un poco más." Finalmente se encontraron: "Se insultaron. Se pegaron. El pateó la puerta y la rompió por la mitad. Enseguida, la subió al auto para llevarla al PH de San Cristóbal, pero antes de llegar no aguantó más y la empujó del coche, entre insultos. Un vecino, harto de verlos, llamó a la policía. La hija de Alicia hizo lo mismo".

En la comisaría, ella se limitó a denunciar "malos tratos", pero la hija ya había hablado, e intervinieron la Fiscalía de Martínez y la Dirección de Investigaciones de San Isidro. Le presentaron escuchas telefónicas donde De la Torre hablaba con su amante. Ella, entonces, habló: "Hace un año y medio que planearon esto del banco. A uno lo conozco bien: es mi pareja, Rubén Alberto De la Torre."

Cuarenta y ocho horas después, Alicia llamó por teléfono al Beto

---

POR NORMA ALBERRO *

Crear desde el naufragio

En una persona con depresión, la capacidad de crear y de producir parece disminuida y a veces anulada. La vivencia subjetiva de los estados depresivos corresponde a la anulación de todo deseo y de todo placer, y esto recubre hasta los mínimos actos de la vida cotidiana. Es un estado que invade tanto el cuerpo como el pensamiento. Afecta el cuerpo del sujeto, que poco a poco pierde la expresión de su cara, sus gestos, la palabra, e incluso la voz; se transforma y pierde vitalidad. Esto se acompaña de un sentimiento de desesperación, en una experiencia de aniquilación de sí mismo. Sin embargo, es posible afirmar que en la depresión puede existir una actividad de creación.

Para quien la conoce, la depresión es indescriptible y sólo puede ser evocada por medio de metáforas: es una fuerza oscura, un caos, un desmoronamiento, una inmersión, un descenso al infierno, un naufragio, una caída en el fondo de un pozo. La depresión no es una entidad nosológica: es un estado cuya especificidad y forma de expresarse son propias para cada sujeto que la sufre. Sin embargo, de una manera que comparten todos los humanos, la depresión expresa una cierta relación con el tiempo y con la muerte, con la dimensión trágica de la existencia.

Cualesquiera sean sus manifestaciones psíquicas y somáticas, la depresión tiene relación con la melancolía, que Freud definió como "un estado de ánimo profundamente doloroso, una suspensión del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de todas las funciones y la disminución de la autoestima" (*Duelo y melancolía*). Contrariamente al duelo, donde el sujeto lamenta la pérdida de un objeto o ser querido, el melancólico se queja de una pérdida que le concierne a sí mismo, a su yo; hay una relación estrecha entre la melancolía y el narcisismo. No sorprende, entonces, encontrar evocaciones de la depresión y de experiencias depresivas en la literatura de estilo autobiográfica, relatos de vida, diarios íntimos o novelas cuyo valor de ficción es escaso. Muchas de estas obras son relatos de experiencias depresivas; el autor intenta reconstituir las etapas de esa experiencia, confiriendo así a la escritura un valor reparador y de sustitución.

Para encontrar los vínculos con el otro que han sido dañados o perdidos, el sujeto trata de volver al momento original, unir los fragmentos, y con ello reconstruir una versión que sustituya a la que fue destruida. Con esta nueva historia, el sujeto toma posesión de su vida. Entrar en posesión de su historia, de su vida, es encontrar un objeto perdido, pero es también recuperar las antiguas huellas mnémicas con su cuota de dolor y sufrimiento. En estas historias el sujeto relata su relación íntima con el otro muerto que anida en él, que lo persigue y lo acosa en su vida cotidiana, empujándolo a conductas autodestructivos hasta el acto final, el suicidio.

El sujeto depresivo guarda en su interior un otro mortífero con el cual está en diálogo permanente y que lo invita a dejar este mundo de lágrimas, en donde nadie lo quiere, nadie se ocupa de él y cuyo destino es sólo la soledad y el sufrimiento. En este diálogo mortal el sujeto es invitado por este otro –extraño a su yo, pero íntimo– al suicidio, con la promesa de una tranquilidad duradera, sin advertir que la muerte es irreversible y sin retorno. La depresión es una experiencia de cierta fascinación por la promesa de un paraíso de paz que surge del otro muerto que el sujeto esconde en su intimidad.

Si la escritura tiene un lazo profundo con la depresión es porque permite poner a distancia la representación de este otro muerto, es decir, la propia muerte. Chateaubriand, al cambiar las memorias de su vida por las memorias de más allá de la tumba, encontró una figura paradigmática, la ultratumba, para expresar esta postura del escritor, esta anticipación de la muerte que pone en escena la literatura. Marcel Proust, Michel Leiris, Samuel Beckett y otros escriben este frente a frente con la muerte, que permite una cierta exaltación de la vida. Ciertamente, es una posición narcisista la de quien juega con su imagen de muerto, pero no es un narcisismo mortífero, puesto que permite la distancia surgida de la elaboración de la escritura.

En la mayoría de los escritores es posible observar dos tipos de escritura: una producción íntima que acentúa su posición depresiva y una creación novelada o poética que pone a distancia este cara a cara con el otro muerto. El diario de Virginia Woolf está lleno de quejas depresivas, que concluyeron en su suicidio por inmersión en un lago; incluían migrañas, incapacidad de escribir, deseo de estar en otro lugar. Todas estas lamentaciones fueron censuradas por su marido, Leonard, que, de los veintiséis cuadernos, publicó sólo su "diario de escritora", relacionado con su trabajo de escritura. En este acto de censura del marido se advierte una fundamental incomprensión de lo que está en el origen mismo de la obra artística. La queja y los lamentos melancólicos son la fuente en donde el artista encuentra los motivos para enfrentar al otro muerto y triunfar sobre él a través de una obra y no del acto maníaco suicida.

Kafka, en su diario, también analiza los efectos de esta dualidad: "Aquel que, en su vida, no llega a triunfar necesita una de sus manos para separar la desesperación que le causa su destino –aunque lo consigue imperfectamente– y la otra mano para registrar lo que percibe bajo los escombros, puesto que él ve una cosa distinta que los otros, él está, entonces, muerto en vida y no es, esencialmente, más que su sobreviviente" (19 de octubre de 1915).

El escritor inglés William Styron, autor de *Frente a las tinieblas* y de *La decisión de Sofía*, describe sus síntomas depresivos como una sensación permanente de estar escoltado por un segundo yo, un observador fantasmático que no comparte la demencia de su doble y es capaz de observar con una curiosidad objetiva mientras que su compañero lucha para impedir el desastre inminente o toma la decisión de abandonarse al abismo. Esta descripción resume patéticamente el drama del hombre desgarrado, "yo como otro".

A partir de este desdoblamiento se puede interrogar las relaciones de la escritura y la depresión y, con ello, la posibilidad de escribir la depresión. Tal duplicación permite al escritor hacer la crónica de su enfermedad y describir su cuadro clínico a través de la obra artística.

Pero la depresión se caracteriza, con frecuencia, por la inhibición intelectual, sexual y creadora. El escritor conoce estos momentos, y suele hacer de estos períodos de incapacidad de escribir el fundamento mismo de su escritura. La relación de la escritura con su propia imposibilidad es un *topos* de la literatura contemporánea. "¿Qué es lo que crees que ocurre a un hombre –decía Hemingway– cuando se da cuenta de que nunca podrá escribir los libros y cuentos que se proponía escribir? Si no puedo existir en mi propio estilo, entonces la existencia es imposible para mí, ¿comprendes? Así es como he vivido y así es como debo vivir, o morir."

El creador vive con su depresividad que, con frecuencia, es la condición misma de la creatividad, a tal punto que habría que preguntarse si la creación no es una depresión. Muy fuerte es el lazo entre la depresión y la creación.

* *Fragmento del trabajo "Depresión y creación literaria".*


Focus

para avisarle que lo había delatado, invalidando con ello el plan de protección de testigos que le habían prometido y volviéndose la testigo reservado más conocida de la Argentina. El Beto finalmente dio con sus huesos en el penal de Florencio Varela. Allí, ambos rearmaron su relación de pareja. Volvían al punto inicial: él preso y ella visitándolo con el hijo de ambos.

De la Torre publicó después una carta en la revista *Gente*, que sin duda formó parte de una estrategia defensiva para el juicio, pero, entre sus mentiras, se deslizan algunas verdades que pueden servir de guía para dilucidar algo de su fantasma: “El principal motivo de esta carta es aclarar mi situación emocional con respecto a mi familia, a la que *amo* y a la que jamás pensé ni remotamente abandonar por nada ni por nadie”. Continúa: “No creo que mi mujer haya dicho lo que dicen, ya que somos una pareja unida y luchadora de años, peleamos como todo el mundo”; “Es tan así que les pido a todos disculpas por si he sido yo el causante de todo este terrible problema familiar, que *los amo* y pase lo que pase *jamás los voy a abandonar*”.

Es mentira que jamás pensó en abandonarlos. Pero es cierto que tuvo enormes dificultades subjetivas para hacerlo. Si hubiera estado realmente decidido, no habría puesto la camioneta a nombre de Alicia, ni le habría contado los detalles del plan de fuga, ni se habría puesto a discutir violentamente por minucias –algunos dólares y joyas–. Es evidente que esta mujer es su síntoma. Es la que le sostiene con su presencia y su accionar el núcleo de su fantasma, en torno del cual se organiza su vida, sus goces, su deseo. El tuvo relaciones con otras cinco mujeres, pero todas lo abandonaron en la cárcel. Ella, en cambio, lo conoció preso y lo “rescató”. La cárcel, la planificación del robo, la historia con la amante y el plan de fuga, circunstancias que lo separan momentáneamente de Alicia, confirman que el goce del Beto es estar preso de una mujer, lo cual a su vez le despierta el deseo de fugarse. De manera parecida, la puesta en escena del robo es la toma de rehenes, de prisioneros, para poder fugarse.

Pero él no logró llevar el acto de robar el banco hasta sus últimas consecuencias, fugarse con Liliana (quien lo llamaba “padrino”). En su fuga, el goce de ser el prisionero de Alicia lo sigue acosando y lo lleva a cometer las torpezas que finalmente lo harán caer. El hecho de que se haya convertido en padre estando preso –o sea, casi sin poder ejercer la paternidad– y su fracaso en la huida con quien lo llama “padrino” hacen pensar en la fragilidad de De la Torre respecto del ejercicio de la función paterna. Como si cierta carencia lo frenara en ese punto. No es un padre que ejerce su función plenamente, ni tampoco un padre que se desentienda del todo. Y termina en el mismo lugar donde había empezado: gozando como hijo preso de su madre, con el Servicio Penitenciario haciendo de padre interdictor, y ligado a la mujer que le dio un hijo y no lo abandonó como las otras cinco: que le otorgó cierto valor como padre.

El ejemplo del Beto de la Torre muestra cómo el fantasma sostiene el deseo y los goces, en este caso en una escena que se juega entre el estar preso y la fuga. El final de la historia, el reencuentro de la pareja con él preso, consolida imaginariamente la escena. Nada fundamental ha cambiado desde aquella en que fueron presentados por “Pepita la Pistolera”.

* *Extractado de un trabajo publicado en* www.psychenavegante.com nº 78.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Peritajes. “La ética en los peritajes psiquiátricos”, el 25 a las 20 en Apdeba, Maure 1850. Con Ricardo Monner Sans, Nelson Castro y Ricardo Risso. 4775-7985.

Premio. Hasta el 30 se reciben trabajos para el Premio Marcos Bernard en la Asociación de Psicoterapia de Grupo. 4771-0247.

Compulsión. “Alcances y actualidad del concepto de compulsión. Su relación con las adicciones”, el 29 de 9 a 18, con O. Cuervo, D. Warjach, M. Betteo Barberis, P. Berdullas, O. Umérez, D. Fleischer, en la Facu de Psico de la UBA. H. Yrigoyen 3242. *jornada@psi.uba.ar*

Fijman. “Locura, arte y psicoanálisis. Obra de Jacobo Fijman”, con Benjamín Domb, Daniel Paola y Daniel Calmels, el 18 a las 12 en EFBA. 4776-7827.

Neurociencias. “Neurociencias y psicoanálisis”, con Lía Ricón, J. García Badaracco, Jaime Moguilevsky, François Ansermet, Pierre Magistretti y otros: 17 y 18 de 17 a 20. APA y Universidad Favaloro. 4813-1209.

Joyce. “James Joyce: escritor del enigma”, el 15 a las 14.30, con Néstor Erlejman, con proyección del audiovisual *Imágenes de la vida y obra de J. Joyce*. Discurso Freudiano. Gorostiaga 2185. Gratuito. 4772-8997.

Buenosayres. Taller de lectura: *Adán Buenosayres,* de Leopoldo Marechal, con María Isabel Pazos y Roxana Palacios, desde el 19 de 14 a 16. *http://entreliteraturaypsicoanalisis.blogspot.com*. *macedonianos@gmail.com*

Escritos. “Escritos de interpretación”: *www.escritosdeinterpretacion.blogspot.com*

Cuerpos. “Cuerpos del mandato-cuerpos del deseo”, taller con Cecilia Torres Garibaldi y Marina Kohan, el 15 de 10 a 14. 4555-0353. *espacioly copodium@gmail.com*.

CINES

ALEX RIDER
(Operación Stormbreaker).Dir.: Geoffrey Sax, con Alex Pettyfer, Ewan McGregor y Robbie Coltrane. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 17.15 y 21.30 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 18.35 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.10, 20.05 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: Eduardo Calcagno. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 22.20 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

GERMAN
Dir.: Miguel Pereira. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 16.40 y 19.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA SOLEDAD
Dir.: Maximiliano González. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 20.20 y 22.10 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 21.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 15.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.20 hs.

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.10 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 hs.

MOLIERE
(Francia) Dir.: Laurent Tirard. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REQUIEM
(Alemania) Dir.: Hans-Christian Schmid. P/13. (Sala 2 "Loire")
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50, 19.40 y 21.30 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TRELEW
Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.50 hs.)

UN PESO, UN DOLAR
Dir.: Gabriel Condron, con Ulises Dumont y Andrea Politti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.50 y 21 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: L. Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 14.40, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UN PESO, UN DOLAR: 13.40, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA SEÑAL: 12.25, 14.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.55, 15.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.40, 18.15 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.40, 14.30, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 14.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10 y 20.25 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.05, 17.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA SOLEDAD: 11.05, 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 13.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.10, 15.40 y 20.15 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.25, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11, 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 14.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 11.40, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 20.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11.20, 14.05, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11, 11.30, 13.05, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 12.15, 14.15, 17, 17.35, 19.45, 20.20, 22.30 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 13.20, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30, 21, 22.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/16.
HAIRSPRAY: 18.40, 21.10 y 23.40 hs. S/R.
LA SOLEDAD: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.05, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 14.50 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 11.10, 15.50 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 1)
REQUIEM: 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.40 y 20.55 hs. S/R. (Sala 4)
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 14.05, 18.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA SEÑAL: 12.15, 12.45, 14.25, 14.55, 16.35, 17.05, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.40, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.05, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.20, 14.20 y 16.15 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.30 y 18.50 hs. P/13.
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.40 y 22 hs. P/13.
IMPERIO: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.50, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 16.35 y 22.10 hs. P/16.
LOS SIMPSON (La película): 11.40, 13.40 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
LA SEÑAL: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.45, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11, 15.45, 18 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 13.15 y 20.10 hs. P/13.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 17.10 y 22 hs. P/16.
PREMONICION: 12.50, 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RICORDATI DI ME: 14, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 15.10 y 16.45 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 13, 18.20 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
RUSH HOURS 3: 13.05, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
HAIRSPRAY: 12.50 y 20.15 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 14.55, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AHORA SON 13: 14.40 y 22.10 hs. P/13.
TOCAR EL CIELO: 18.25 y 20.15 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 14.30 y 20.10 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 16.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 12.20, 14.45, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
BLACK BOOK: 19.35 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PREMONICION: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 12.40, 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.25, 15,15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 14.50 y 19.45 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 17 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
Y LA VIDA CONTINUA (Irán-1991) Dir.: Abbas Kiarostami. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA MANO EN LA TRAMPA (1961) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Francisco Raval, María Rosa Gallo y Leonardo Favio. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL SILENCIO (Suecia) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom. + Corto: **Glory box** "Portishead", live in New York. Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
AYAR B (Animación/Mercano inédito-corto). Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SEÑORITA EXTRAVIADA. Dir.: Dirección: Lourdes Portillo. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA. Dir.: Diego H. Ceballos. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo.+ Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CONTRA LA PARED (2004) Dir.: Fatih Akin, con Birol Unel. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
HISTORIA DE UNA ANTIGUA ESPOSA. Dir.: Dumisani Phakathi; **HOGAR**. Dir.: Omelga Hlengiwe Mthiyane. Ciclo "Cine Sudafricano". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA AVENTURA (1959) Dir.: M. Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
WHISKY PARA TODOS (Gran Bretaña-1949) Dir.: Alexander Mackendrick, con Basil Radford y Joan Greewood. Sáb.: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Helena Tritek. Sáb.: 15.30 hs.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. Sáb.: 17 hs.
EL EXTERIOR (Argentina-2006) Dir.: Sergio Criscolo. Sáb.: 18.30 hs.
LABIOS DE CHURRASCO. Dir.: Raúl Perrone, con Fabián Vena y Violeta Naón. Sáb.: 20.30 hs.
GRACIADIO. Dir.: Raúl Perrone, con Gustavo Prone y Violeta Naón. Sáb.: 21.40 hs.
CINCO PAL'PESO. Dir Raúl Perrone, con Campi, Mauro Alchuler y Valetina Bassi. Sáb.: 23 hs.
FILMATRON (argentina-2007) Dir.: Pablo Parés. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Aki Kaurismäki", una retrospectiva.
LA CHICA DE LA FABRICA DE FOSFOROS (1989) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **WERTHER**, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: **Arturo Diemecke**. Puesta en escena, escenog. y vest.: Louis Désiré. Con **Jonathan Boyd**, Mariana Rewersky, Luciano Garay, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. **Vie.**: 20.30 hs. "Gran Abono". Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea); **dgo.:** 17 hs. "Abono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea)
-A realizarse en Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" y "Festival Internacional de Buenos Aires". **CUARTETO ARDITTI** (Inglaterra): **Irvine Arditti** y **Ashot Sarkissjan** (violines), **Ralf Ehlers** (viola), **Lucas Fels** (violoncello). Prog. Clarke: Cuarteto de cuerdas; Dusapin: Cuarteto de cuerdas Nº5; Xenakis: "Tetras"; Ferneyhough: Cuarteto de cuerdas Nº5; Lachenmann: Cuarteto de cuerdas Nº3 "Grido". Ent. desde: $ 10 a $ 60. (sólo en efectivo-Tucumán 1171). **Sáb.: 20.30 hs**.
-A realizarse en el Teatro **Gran Rex** (Av. Corrientes 857). **UTE LEMPER** junto a la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jan Latham Koenig**. Prog. Kurt Weill: "Los siete pecados capitales" y obras sinfónicas de Julio Viera y Franz Schubert. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 15 a $ 150. **Martes 18: 20.30 hs**.
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar. 25 de setiembre: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.77; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Stravinski: "El pájaro de fuego" (versión de 1919). Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes 1 de octubre: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Vie., sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb. 29: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**CARMEN LOPEZ** pta. su nuevo CD: "Besos brujos". La cantante de música ciudadana de Avellaneda. **Hoy**: 20 hs.
-**LA GIOCONDA**, Opera de A. Ponchielli. "Orquesta Sinfónica y Ballet Municipal de Avellaneda". Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Régie: **Boris**. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.
-SUR DE GUITARRAS: Jorge Santos, Alcides Larrosa (guitarra de 8 cuerdas) y **Palermo 5**. Dir.: Bartolomé Palermo. Cantan: Paula Macía y Hugo Araujo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Salón de los Encuentros)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traducción y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Sáb. 22 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**LA MISSISSIPPI**. Nuevas versiones de sus mejores temas. Sáb.: 22 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Dgo.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS**-**LA HORA ESPAÑOLA**, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-**EMMA KIRBY** (soprano) y **ANTHONY ROOLEY** (laúd). Canciones de la época isabelina. "Festivales Musicales". Martes: 20.30 hs.
-**L'ELISIR D'AMORE**, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**VENUS EN CAMISON** (Las apariencias engañan?). Music hall. Dir.: R. Hernández. Sáb.: 23 hs. Loc $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FRATERNIDAD.** Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Sáb.: 22 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, **Laura Fidalgo**, **Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**CLAUDIA ROMERO** pta.: "Llegá, primavera, llegá". Dir.: Eduardo Avena. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: Mariana Sosa. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Dir.: Gilbert Varga. Solista: Bruno Gelber (piano) Prog. F. De Madina: "Orreaga"; S. Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta en Re menor Op.30; D. Shostakovich: Sinfonía Nº10 en Mi menor Op.93. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar.: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA RUEDA DE LA DESGRACIA. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Jue.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "**La visión de lo intangible**". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs. **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MITIMAES (cía. de danza) pta.: "Zamacueca", "Mitimaes", "Río abajo". Dir.: Facundo Mercado. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Cien-

cia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández y Santiago Gil. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES FILOSOFOS CON BIGOTES**. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**MOLIERE EN MI**. Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
-**ALBERTO CORTEZ:** "Acústico". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultima semana)
-**MARIANO MORES:** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores**, **Gabriel Mores**, **Daniel Cortez**. Vie. 21, 28 y sáb. 22, 29: 21 hs., dgo. 23, 30: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**REMISeria**. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESA LOCA PASION**, de Ana Magnabosco. Dir.: Claudia Quiroga. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con **Laura Manzini**, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**UTE LEMPER** pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié.: 21.30 hs.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**WASHINGTON "CANARIO" LUNA**. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala 1)
-**CECILIA TODD**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EH JANE!**. Dir.: Patricio Orozco. "II Festival Beckett Bunos Aires". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

El día que Nietzsche lloró — 16 domingo despedida! — **AHORA SABADOS 21 Y 23hs.**

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Dgo. despedida**.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA, de Pablo Moretti. Tragicomedia histórica musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
... PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jue.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EFRAIN GARCIA (piano y composición) pta. su 2do. CD: "Ondina". **Hoy**.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y Eva Adonaylo. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ESO ERA ENTONCES**, de Hanif Kureishi. Con Maximiliano Zago y Julia Rosado. Dir.: Pablo Maseda. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 18.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL ETERNAUTA**. Opera-rock. Musicaliza la más celebre historieta Argentina. Dir.: Pablo Conti. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "De Representantes")
-**LA CANTANTE CALVA**, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara **Manuel Bandera**

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Laubougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin". Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
DESEO. Con Ana Lestar, Julieta Halac, Salomé Boustani. Libro y dir.: Andrés Spinelli. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10. **Dgo. despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**CALIDOSCOPIO**. Teatro Negro con títeres y objetos por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25. **Dgo. despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. El león, el gusano malabaristas y muchos más. Grupo "Del Sinfin" (Mendoza). Títeres y dir.: Oscar Navarro. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**CARACOL** pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Hernán López (bandoneón) y José Teixidó (guitarra). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**FRANCISCO NOVOA** (voz). Artistas invitados. Pareja de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y **Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti** (guitarras). Artistas invitados. Milonga, tango y candombe. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Hugo Rivas (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA BORGOÑA pta. su nuevo CD. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALEJANDRO SANTOS (flauta-saxo-guitarra-piano-voz) pta. sus CDs: "Visión Panamericana" y "Adoquines y Reflejos". Con Gabriel Rivano (bandoneón-guitarra). Jazz, tango, candombe, raíces folclóricas y pop. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ESPIRITUS INQUIETOS. El sabor del jazz, la pasión del tango y el ritmo del swing... Coreog. y dir.: Karina Roldán. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA RODRIGUE (Soul Band): Guillermo Rodríguez Sánchez (guitarra), Ricardo Rafaelli (bajo), Polo García (teclados) y Belén Pascualini (voz). Jazz & Soul. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (con consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
BUENOS AIRES NEGRO ptan. temas de su CD: "Turra Vida" y adelantos de "Sol del Once". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Coqui Carbonero (guitarra), Juan Pablo Di Leone (flauta), Pablo Giménez (trombón), Pablo Yanis (bandoneón), Santiago Cariboni (bajo) y Hernán Fernández (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su tercer CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y (Martín Casado) (percusión-coros). **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). **Mini Dynamic (Lado B)** Reggae Soundclash: **Yimboró** - live set, **Selector Lucho** (Upsetting Hi-Fi), Dj **Dr. Traska** (Resistencia Suburbana - Sinsemilla) y **Kombu Selektah** (roots & culture). **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MISTER LEEN**. Despide su CD: "Ganas" adelanta material del segundo disco. Banda invitada: **Oniro**. Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: **Bicicletas** y **Juanma Grillo** (dj set) PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Aldo Benitez** y no-Dj **Matías Loizaga** (Tublip) Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**CHRISTOPHER OLLAN** (USA). Clásicos del R&B, soul, funk de los 70 y temas nuevos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)
-**SUPER ZIZEK**. **DJs residentes:** G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Dick El Demasiado y sus Exagerados**, **El Remolón** y **Refusenik** (USA). Mini Dynamic **(Lado B)**: **Dynamic Orchestra & PatMorita** - live set, **Selector Lucho** (Upsetting Hi-Fi), **Dj Casablanca** (Los Cafres), **Guille Bonetto** Soundsystem feat, **Luisao, Kombu Selektah** (Roots & Culture) y **Cuchodubsystem** (Army of Dub). Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SEBASTIAN MONK** (teclados-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo), Oscar Giunta (batería) y Marina Santillán (voz). Merengue, joropo, chacarera, gatos, zamba... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TRINCHERA ENSAMBLE** (México). Improvisación audiovisual + música en vivo. **Hoy**: 0 h.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras-violín-percusión), Carlos Vega (contrabajo-violoncello). Músicos invitados: Guillermina Etkin (piano-coros), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voz) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **Clásica de pura cepa**. Invitados: Amalia Pérez (flauta traversa) y Luciano Falcón (violoncello). Obras de Bach, Villa-Lobos, Tárrega, Barrios, Piazzolla... Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**DESDE EL MONTE**, de Santiago Gobernori. Con Lucas Cánepa, Paloma Contreras Manso, Marcelo D'Andrea y Raquel Sokolowicz. Dir.: Ignacio Rodríguez de Anca. Teatro semimontado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Adelanta temas de su primer CD. con Nico Cota (percusión) y Hernán Jacinto (rodhes). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Richard Nant (bombo-corneta), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Lulo Isod (batería). Invitada: Alina Gandini (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**KARLHEINZ MIKLIN** (saxo-flauta/Austria). Con Alejandro Herrera (bajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Pocho Lapouble (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporáneo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLITOS MICHELINI** (saxo-clarinete bajo) pta.: "Música y cartoneros" Trío: Pablo ben Dov (batería), Francisco Lovuolo (piano) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ANDRES HAYES** (saxo) Jazz Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Diego Goldstein (contrabajo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LA QUIMERA DEL TANGO**: Rodrigo Guerra (contrabajo-voz/Pequeña Orquesta Reincidentes), Santiago Fernández (guitarra/Me darás mil hijos) y Gonzalo Santos (Satélite Kingston). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA LOPEZ** (voz) - **MARIANO TEJEDOR** (guitarra). Performance con vibraslap: **Javiera** (el travesti más alto del cono sur). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Daniel Miranda y Anahí Pankonin. Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**DANIEL DREXLER** pta. su último CD: "Después de todo" y adelanta temas nuevos. Con Guido Martínez (bajo), Diego Alejandro (batería) y Ernesto Snajer (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN RUR** (clarinete-saxo), Manuel Eguía (guitarra-acordeón-voz), Rodrigo Ruiz Díaz (guitarra-piano-voz), Juan Huici (contrabajo-bajo eléctrico) y Luciano Larocca (batería) ptan. ChauCoco! que combina músicas rioplatenses, folklóricas y brasileñas. Vie. Trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**EGLE MARTIN** (voz) pta.: "Identidad". Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Giménez (contrabajo) Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión) Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BANDA HERMETICA** ptan. su primer CD: "El calendario de los sonidos". Música de Hermeto Pascoal con arreglos originales. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GERMAN MORALES** pta. su CD: "Nostalgias del Ayer". Con Juan Carlos Cirigliano (piano-Dir. músical), Ricardo Lew (guitarra) Ramiro Boero (bandoneón), Adolfo Cirigliano (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Tangos, milongas, candombes y valses. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz)... Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**:. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
M5: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** y el Cuarteto "La Bagayera". Tango Típico "Cantores Siglo XXI". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**CLASICO Y PASIONAL**. Cía. "Ensamble". Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: Nora Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**PILO GARCIA**. Folklore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**PADRE**. Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRIBUTO A MICHAEL BRECKER** (Francia). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**SEMILLA - IMPERIO DIABLO**. "Ciclo Folklore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Lun.: 21 hs., sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

LA SEÑALADA
México 2851 **(Boedo)** Tel.: 4788-5240. Peña bailable, parrilla, comidas típicas, pastas, vinos...
JULIA ELENA DAVALOS pta. su material dicográfico; **Grupo Emerger, Mirta Godoy**. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA (subtitulado) presenta"Carmen", de George Bizet. Dom 16, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: 7 AÑOS (Francia 2006). Dir: Jean-Pascal Hattu. Intérpretes: Valérie Donzelli, Cyril Troley, Bruno Todeschini, Pablo De la Torre. Premios: Festival de Cine Seattler 2006: premio mejor actriz a Valerie Donzelli y premio nuevos directores a Jean-Pascal Hattu.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 14, 19.00 (Dom 16, 19.00) LOS PROXIMOS PASADOS. Dirección: Lorena Muñoz Vie 14, 21.00 (Dom 16, 17.00) GERMAN (Germán Abdala). ESTRENO. Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 16: KING CRIMSON – "Japón 1984", VAN DER GRAAF GENERATOR – "Alemania 2005"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 16 : EL DESIERTO ROJO (Italia / Francia, 1964). Dir. Michelangelo Antonioni. Con Mónica Vitti y Richard Harris.. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 14, 21:00: TEATRO X LA IDENTIDAD 2007 - **"Entre Todos te estamos buscando" presenta**: "PASADO PRESENTE" y "SIN NOMBRE". Bodega: Vie 14, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfaro. Payró: Sáb 15, 20.00 OASIS. Espectáculo de danza árabe

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY**, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD 2007 - "Entre Todos te estamos buscando" presentan** "ESPEJOS" Danza Contemporánea. Dirección Magenia Mujica. Con la orquesta "Barrrio Centenario" Dirección: Willy Sotelo. Vie 14, 21.00 "TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA". Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos (semimontados). Dirección Prof. Martha E. Astegiano.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 19.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. Sáb 15, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dir Hilda Marcó. Sáb 15, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir:Gabriel De Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 14/sáb 15, 21.30 LO QUE NO FUIMOS. Teatro Off de Córdoba. Dir. Paco Giménez.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 14/Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 15, 21.30 JUAN CARLOS BABLIETTO presenta su último disco y sus éxitos. Bodega. Sáb 15, 21.30 BLOODY MARY. Música internacional. Con Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 15, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo a Adolfo Gómez (bandoneón). Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. (Localidades numeradas en venta). Sáb 15, 23.00 DÚO LA TROVA Sebastián Echarry - Pablo Duarte"10 AÑOS DE MÚSICA". Dom 16, 18.00 Nuevo Concierto Extraordinario GUILLERMO ZARAGOZA (piano).Programa: Rondo op. 129, en sol mayor Ludwig van Beethoven, Sonata op. 109, en mi mayor Ludwig van Beethoven, Diez preludios Serguei Rachmaninoff, Polichinela op. 3 nº 5 Serguei Rachmaninoff. Do, 16, 20.30 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA junto a la ATLÁNTICA JAZZ BAND. Tango, folklore y música de películas, y jazz clásico.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. Vie 14: "NEVENKA", "MILONGA", "ESKIZOFRENIA".

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo.Dom 16, 21.30 CAE es BRAVO por única vez. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY:TRAVELING BAND Covers. Sáb 15, ZUKINI. Funk

www.miguelrep.com.ar



HOY

Tiempo pronosticado
Probables lluvias y tormentas. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 14°. Máxima: 18°.

13.30
◆ *Vibraciones centenarias*, exposición. En la Fundación Gutenberg, Belgrano 4299. **Gratis**. **Inauguración**.

17.00
◆ Presentación de la *Revista Latinoamericana de Seguridad y Democracia*. Disertan Marcelo Saín, Julián Bertranou, Mariano Ciafardini y Gerardo Young. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ *La chica de la fábrica de fósforos*, de Aki Kaurismäki. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00
◆ Presentación del libro *Malos pensamientos*, de distintos dibujantes argentinos. En el MALBA, Av. Figueroa Alcorta 3415.
◆ *Los usurpadores de cuerpos*, film de Philip Kaufman. En el Espacio Cultural Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.
◆ *La mirada del amor*, exposición de Horacio Cófreces. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Inauguración**.

20.00
◆ *Existir*, *Blue* y *Reflexiones*, exposiciones de María Andrea Fioressi, Carolina Molinari y Sophia Pombar. En Opción bar, Tucumán 325. **Inauguración**.

20.30
◆ Efraín García presenta su CD *Ondina*. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.
◆ Juan Rosasco presenta *Paseo en Menta*. En el ND Ateneo, Paraguay 918.

21.00
◆ Germán Morales presenta *Nostalgias del ayer*. En Velma Café, Gorriti 5520.
◆ Sebastián Monk presenta *Bestiario de la música*. En No Avestruz, Humboldt 1857.
◆ *Educando a Rita*, obra teatral dirigida por Eugenio Zanetti. En el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. **Inauguración**.

21.30
◆ Ferando Isella presenta *Doña Furia Gaucha*. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1er. piso.

CONTRATAPA



Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Un hombre solo es, a veces, un solo hombre. Un hombre único. Alguien que se ha ganado con esfuerzo la admirada o temida soledad de empezar y terminar en sí mismo. No es fácil, tiene sus riesgos, a mucha gente le molesta mucho, pero muy de tanto en tanto la cosa sale bien.

Escribo esto –y lo escribo rápido, casi en piloto automático, en trance; en realidad lo escribí hace unos meses, en enero creo– recién llegado de ver *Inland Empire*, la nueva ¿película? de David Lynch.

Tres horas que se pasan como cinco minutos o se arrastran como una eternidad según el humor en que uno de encuentre. Y el humor de uno cambia varias, demasiadas, veces mientras se contempla *Inland Empire*. Y, después, *Inland Empire* deja un regusto de temor irracional y así uno vuelve casi corriendo a casa con los ojos casi cerrados y un poco rotos por la sobreexposición a tanto video digital de bajísima resolución cortesía de una manuable cámara Sony PD-150 igual a la que cualquiera utiliza para registrar esos bautismos y bodas y funerales y postales turísticas de Maradona en Colombia, donde todos cantan aullando como si se hubieran perdido o encontrado en una escena de *Inland Empire.*

Y uno escribe rápido ideas lentas porque teme, con razón, que el efecto de *Inland Empire* sea similar al de un sueño que se vaya disolviendo en la memoria como un Alka-Seltzer y que al final deje un murmullo de burbujas que no se entiende del todo cómo es que llegaron allí.

Decir que *Inland Empire* no se parece a nada sería fácil porque *Inland Empire* se parece mucho a uno de esos films de David Lynch que no se parecen a ningún film que no sea de David Lynch. Pero también puede afirmarse sin dudarlo –y no es una redundancia– que *Inland Empire* es el film más David Lynch de David Lynch. Es decir: han sido advertidos y abandonad toda esperanza quienes entren en él. *Inland Empire* es, también, la hermana siamesa y deforme de la –ahora lo/la comprendemos– mucho más normalita *Mulholland Drive* pero, como ésta, una nueva pero mucho más bizarra aproximación al concepto de cine-dentro-de-cine. Y si *Mulholland Drive* podía ser decodificada como las alucinaciones paradisíacas y el infierno terreno de una rubia llegada a Hollywood en busca del estrellato (Naomi Watts) para acabar estrellándose, entonces *Inland Empire* tal vez, quizá, quién sabe, puede entenderse como su contracara y negativo: otra rubia, Laura Dern (actuación que quita el aliento o devuelve alaridos, según lo que prefieran, y en la que, por supuesto, llora como sólo ella sabe llorar: Laura Dern es al llanto lo que David Lynch es al cine) es aquí una actriz reconocida que se arriesga a filmar una nueva versión de un viejo film maldito e inconcluso que, en esta nueva encarnación, parece algo así como una pesadilla de Douglas Sirk. Y, por supuesto, *algo* pasa. Y, ah, en la televisión pasan un programa con unos conejos parlantes con cuerpo de hombre y risas grabadas al fondo. Y de golpe estamos en algún sitio de Europa Central y sin aviso unas prostitutas comienzan a danzar. Y una mendiga oriental no para de hablar de un mono en Pomona y...

DOS ...hasta ahora había muchos libros sobre David Lynch y ensayos antológicos sobre David Lynch (firmados por gente como David Foster Wallace y Slavoj Zizek) y recopilaciones de entrevistas a David Lynch (*Lynch on Lynch*) y la muy útil guía *The Complete David Lynch,* de David Hughes. Pero faltaba un libro sobre David Lynch *por* David Lynch y aquí llega el indispensable *Catching the Big Fish: Meditation, Consciousness, and Creativity* (que publicará Mondadori en el 2008) donde El Mismísimo revela (a su manera, claro) las claves de su creatividad y el modo en que funciona su muy particular mente. En lo que hace a *Inland Empire*, Lynch explica que todo surgió de un monólogo de catorce páginas a pedido de Laura Dern para ver qué pasaba. Y *algo* pasó. Y esta especie de manual de autoayuda que sólo le funciona a él pero que fascinará tanto a sus seguidores –dedicado a "Su Santidad Maharishi Mahesh Yoghi"– arranca con un "Las ideas son como peces" y sale de pesca confesando, otra vez, a su manera, cómo y por qué y dónde pescó David Lynch y cuál fue la caña y carnada utilizadas para hacerles morder el anzuelo a las ideas que originaron cada uno de sus proyectos. La palabra con la que Lynch cierra su libro es "Paz" y, claro, uno se pregunta qué será la paz para este solitario rey pescador.

TRES Y cabe la posibilidad –al menos así era hasta hace poco– de preguntárselo en su *site.* Preguntarle lo que uno quiera y tal vez responde y yo el otro día estuve tentado de preguntarle si no le parecía que Wes Anderson –otro solitario, acaso la contraparte angelical de Lynch– era el candidato ideal para filmar el *On the Road* de Jack Kerouac con Ben Stiller como Paradise/Kerouac y Owen Wilson como Cassady/Moriarty Y hay tantas cosas ahí... Episodios de proyectos televisivos de Mr. Lynch, series como *Rabbits* (los conejitos de *Inland Empire*) creadas para ver on-line, galería de arte, y acaso lo más interesante de todo: el apartado *Interesting Questions* donde es nuestro maestro de ceremonias quien deja de tanto en tanto caer preguntas para ser respondidas por la concurrencia. Ejemplo: *"¿Si dos casitas para perros se incendian y sus respectivos perros se mueren, ¿debería uno prenderle fuego a una tercera casita?"* Mientras se lo piensan –más información en *http://www.davidlynch.com*– tómense un café. Un café marca David Lynch. Orgánico, por supuesto. Y después métanse en el cine más cercano para que así *Inland Empire* se meta dentro de ustedes. Y ya no salga.

CUATRO Porque, sí, desde su *site* David Lynch te vende su propia marca de café (la droga del pescador, en su libro el director dice que no se droga porque "las drogas dañan el sistema nervioso" y porque "existen experiencias más profundas y naturales disponibles") con el *slogan* "Todo está en los granos, y yo estoy lleno de granos". Y, para ir cerrando todo esto, una advertencia que, seguro, ya conocen. David Lynch es cafeína pura. David Lynch excita. David Lynch crea adicción. Pero también es cierto que David Lynch hay uno solo y que su influencia –como ocurre con el influjo de muchos de los muy pocos verdaderamente grandes– suele resultar incómoda cuando no funesta y generar productos más bien descafeinados. Por ejemplo: *Alias* ha sabido ser davidlynchiana sin caer en el absurdo. *Millennium* supo sacar provecho a sus enseñanzas mientras que *X-Files* reprobó el último examen. *Carnivale* (que le robó hasta a su enano) resultó una tontería y *Donnie Darko* una sorpresa. *Lost*, mientras tanto, ya no sabe cómo salir de ese ridículo laberinto para poder encontrarse a sí misma.

Y es que resulta arriesgado intentar caminar junto a su fuego. Así que, mejor, ya saben, recuerden *Twin Peaks*: café y donuts y dejar que David Lynch –definido justicieramente por Mel Brooks como "un James Stewart venido de Marte"– siga haciendo de las suyas.

Esas cosas únicas que él hace.

Solo y a solas.

Pescando.